

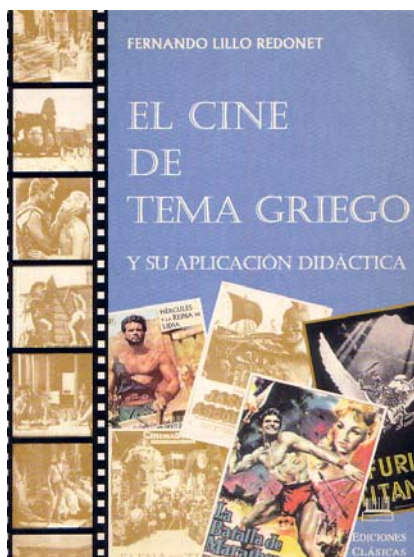
## CINE DE ROMANOS

**F. Lillo Redonet, *El cine de romanos y su aplicación didáctica*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994. 110 pp. ISBN: 84-7882-136-8.**



El libro está estructurado en dos grandes apartados. En el primero se habla de las características generales del cine de romanos, se hace un breve recorrido por la historia de este y el mundo literario como soporte. Se desmenuzan también los tópicos más comunes de este tipo de cine. En una segunda parte se hace una selección de películas agrupadas por periodos históricos en que las mismas se encuadran. Así en el apartado "La Roma primitiva" se tratan las películas *Rómulo y Remo* y *El coloso de Roma* (con las leyendas de Mucio Escévola y Clodia); en "Las guerras púnicas en el cine" se analiza la película *Aníbal* con Victor Mature. Continúa el recorrido histórico con "Plauto en el cine" y "La crisis de la República en el cine" (*Espartaco* y *Julio César*); El imperio (y el principado) en el cine y la televisión" y, por último, "La caída del imperio romano". Casi todos los capítulos van acompañados de una escueta bibliografía. Asimismo, al final de la obra viene una pequeña bibliografía cinematográfica, un apéndice de películas de tema griego y una filmografía básica romana. Dentro de estos grandes apartados la obra se estructura de la siguiente forma: en primer lugar se hace una ficha técnica de la película comentada; a continuación una breve reseña de la película y sus protagonistas; sinopsis del hecho histórico tal y como sucedió realmente y ejercicios propuestos, en los que se citan y detallan textos clásicos relacionados con la película en cuestión. Se trata, pues, de un instrumento novedoso para el profesor de cultura clásica, al que se invita a introducir un elemento de gran relevancia social, como es el cine, en un mundo tan alejado para el alumno de hoy como es la cultura clásica. Una aportación valiosa para un alumnado más ávido de imágenes que de textos.

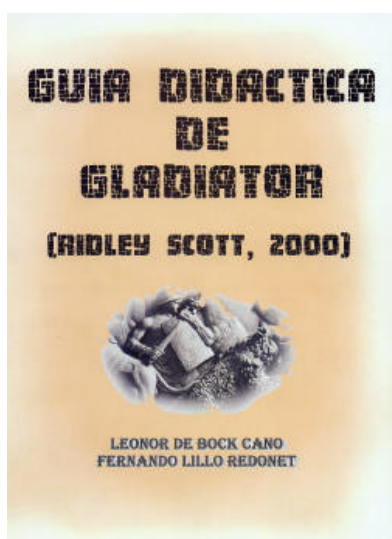
**F. Lillo Redonet, *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1997. Prólogo de F. R. Adrados. 188 pp. ISBN: 84-7882-293-3.**



El libro se abre con un emotivo y nostálgico prólogo de F. R. Adrados. Siguiendo el esquema de *El cine de romanos y su aplicación didáctica* se completa y amplía la somera selección de películas de tema griego que se hacía en. La primera parte del libro traza las características generales del cine de tema griego, ofrece una breve historia del mismo y enuncia los tópicos más comunes de este tipo de cine, ofreciendo sugerencias para montajes sobre temas monográficos como los juegos griegos, los dioses... La segunda parte estudia y ofrece la guía didáctica de nueve películas agrupadas en los siguientes temas: el mundo del mito (*Hércules*, *Jasón y los Argonautas*, *Furia de*

*Titanes*), el ciclo troyano (*Helena de Troya, La guerra de Troya, Ulises*) e historia de Grecia (*La batalla de Maratón, El león de Esparta, Alejandro Magno*). De cada película se ofrece la ficha técnica, una guía de preguntas para la proyección, los textos clásicos referidos a cada película y variados ejercicios de análisis y comprensión.

**L. De Bock Cano-F. Lillo Redonet, *Guía didáctica de Gladiator*, Madrid, Editorial Áurea Clásicos (Librería Áurea, [www.libreriaaurea.com](http://www.libreriaaurea.com)), 2004, 110 pp.**



La primera parte de este libro titulada *Gladiator: estudio y trasfondo histórico de la película*, a cargo de Leonor de Bock Cano, presenta un exhaustivo análisis de la película incidiendo en los aspectos cinematográficos y de veracidad histórica. Se examinan paso a paso los detalles más significativos indicando lo que puede verse en la película y lo que nos dicen las fuentes antiguas o los investigadores del periodo histórico en el que se desarrolla la acción del film. Es un estudio muy documentado que, sin duda, satisfará las exigencias de un lector deseoso de conocer qué hay de cierto en la película.

La segunda parte titulada *Guía didáctica de Gladiator*, a cargo de Fernando Lillo Redonet, propone una secuencia de actividades en torno al film adecuadas para el alumnado de Secundaria, Bachillerato, e incluso primeros años de estudios universitarios. A través de una metodología activa que incluye comentario de la película y sus personajes, comentario de textos antiguos y modernos, interpretación de textos latinos breves y otros recursos, el alumno puede dar fácilmente el paso de la película a la realidad de la Roma antigua adquiriendo conocimientos de historia, valores romanos, filosofía, juegos de gladiadores, religión, ejército y política.

Las dos partes del libro son independientes, de forma que puede leerse sólo una de las dos, pero a la vez se relacionan entre sí estrechamente. En ambas existen referencias de la una a la otra. La parte del estudio se refiere, en ocasiones, a la parte didáctica para completar o matizar aspectos de la misma. De igual modo, la parte didáctica realiza constantes referencias a la parte del estudio que, en este caso, puede servir de solucionario o de ampliación de conocimientos, si bien se recomienda acudir a la parte del estudio sólo cuando se hayan realizado las actividades.

**Fernando Lillo Redonet, *Guías didácticas de Troya y La Odisea*, Editorial Áurea Clásicos (Librería Áurea), 2004. [www.libreriaaurea.com](http://www.libreriaaurea.com).**

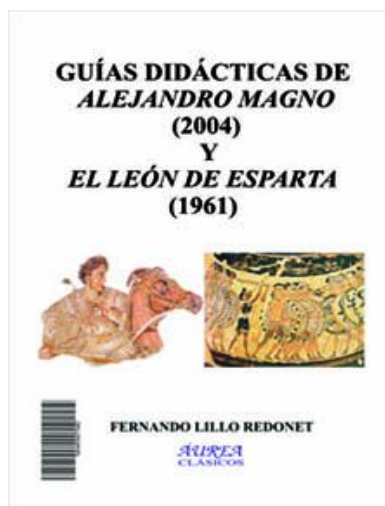
Esta carpeta contiene dos cuadernos de cincuenta y dos páginas cada uno con actividades especialmente diseñadas para los alumnos: uno dedicado al estudio de la película *Troya* (Wolfgang Petersen, 2004) y otro a la miniserie de televisión *La Odisea* (Andrei Konchalovsky, 1997).

Una guía didáctica de *Troya* se hace necesaria porque la fuerza de las imágenes es tal que el público no versado considera que la película es la verdad de la historia. Con esta guía se ve la película con otros ojos, evidenciando sus defectos y virtudes, y se intenta introducir al que la siga en las fuentes antiguas con la información y belleza que

las caracteriza. Contiene una introducción sobre el género del “cine de romanos” y sobre los precedentes de *Troya*. A continuación se estudia la película paso a paso dividiéndola en apartados y planteando cuestiones relativas al contenido del film que pueden irse contestando a medida que se ve la película. A cada apartado sigue la sección *Más allá de la película* en la que se sugieren otras actividades que implican relacionar lo visto con otras fuentes, antiguas y modernas, incluyendo la lectura de mitógrafos y algunos cantos o selecciones de la *Ilíada*. También en esta sección se explican algunos aspectos que la película tergiversa con respecto a las fuentes antiguas. Se incluyen también otros puntos como la comparación de la película con la *Ilíada* y el Ciclo Troyano, el estudio detallado de los personajes, el papel de la guerra y los dioses en la película y la ambientación utilizada. Todo ello a través de actividades para que el alumno construya su propio conocimiento. El cuaderno se cierra con sugerencias de lectura de obras atractivas para el público juvenil relacionadas con Troya y con una bibliografía que también incluye páginas web.

La miniserie *La Odisea* es un elemento didáctico de primer orden para introducirnos en el mundo de los viajes de Ulises ya que ofrece una calidad que sobrepasa la media de estos productos. En el cuaderno se realiza una introducción genérica a los precedentes y se hace un análisis de escenas sobre las que se propone un cuestionario inicial que se puede ir rellenado durante el visionado y una serie de actividades de ampliación que nos llevan a comparar la serie con otras fuentes literarias o iconográficas. La unidad de algunas de ellas hace que se pueda optar por verlas de modo independiente si no se desea ver toda la serie. Además se compara la serie con la *Odisea* de Homero evidenciando la distinta estructura de ambas. También se incluyen actividades sobre los personajes, los dioses y la ambientación. Se sugieren textos griegos y latinos para trabajar conjuntamente con la serie y se finaliza con una bibliografía en la que aparecen trabajos de corte cinematográfico y otros relacionados con la *Odisea* y la cultura griega.

**Fernando Lillo Redonet, *Guías didácticas de Alejandro Magno (2004) y El León de Esparta (1961)*, Madrid, Áurea Clásicos, 2005. [www.libreriaaurea.com](http://www.libreriaaurea.com)**



El trabajo consta de dos cuadernos didácticos similares a los ya publicados con el título de *Guías didácticas de Troya (2004)* y *La Odisea (1997)*.

La guía didáctica de *Alejandro Magno* se hace necesaria porque la cantidad de información de la película es tan grande y está tan concentrada que es provechoso explicar sus aspectos y detalles a un público en general poco versado en la historia y la literatura de la Antigüedad. Tras una introducción general se divide la cinta en apartados y se plantean cuestiones sobre los mismos. En primer lugar se plantean cuestiones relativas al contenido del film que pueden irse contestando a medida que se ve la película. Después en la sección *Más allá de la película* se sugieren otras actividades que implican

relacionar lo visto con otras fuentes, antiguas y modernas. También en esta sección se explican algunos aspectos que la película tergiversa con respecto a las fuentes antiguas. En esta sección se incluyen algunas actividades que relacionan la película con temas presentes en el currículo habitual de Cultura Clásica como mitología, religión griega,

transmisión manuscrita (del rollo al códice), consideración de la mujer y conceptos básicos de filosofía griega. En la parte final de la guía se presenta una selección de posibles lecturas, tanto de obras de la Antigüedad como de novelas históricas relacionadas con Alejandro Magno, una serie de páginas web sobre Alejandro y la tradición de sus hazañas en diversas fuentes y cuestiones relativas a dos documentales sobre Alejandro Magno: uno producido por Discovery Channel (1996) y otro por National Geographic (2004). Finalmente la bibliografía ofrece los títulos básicos sobre Alejandro y su época y su tratamiento cinematográfico.

La guía didáctica de *El león de Esparta* permite conocer los principales aspectos de la civilización espartana y su aportación a los valores de la cultura occidental, así como asistir a una recreación de la batalla de las Termópilas. La película está especialmente cuidada en sus datos, a pesar de algunas licencias. El esquema de trabajo es similar al de la guía de *Alejandro Magno*. Al final se presenta una selección de posibles lecturas de novelas históricas y páginas web sobre Esparta, las guerras médicas y la película en cuestión. Se incluyen, así mismo, cuestiones sobre el vídeo de la UNED dedicado a Esparta y una interesante guía didáctica del cómic *300* de Frank Miller, cuyo autor ha confesado que se inspiró en esta película para realizarlo y que, además, resulta muy atractivo para dar a conocer la civilización espartana al público juvenil. La bibliografía ofrece los títulos básicos sobre Esparta, las guerras médicas y su tratamiento cinematográfico.