

# EL SÁBADO

FARO DE VIGO • Sábado, 7 de septiembre de 2002 • NÚMERO 277

**Pasou medio século** dende que Ramón Caamaño tomou os máis de sesenta retratos que compoñen a mostra que se inaugurou onte en Santiago, no Colexio de Fonseca, baixo o título de "Caamaño: Retratos da Costa da Morte". Os ollos dos visitantes mirarán unhas facianas da que xa só queda testemuña no papel.

## Caamaño: a memoria da Costa da Morte

➔ Onte inaugurouse no Colexio de Fonseca, en Santiago, unha mostra de retratos do fotógrafo de Muxía

CARMEN VILLAR

Os seus noventa e catro anos, Ramón Caamaño aínda tivo azos dabondo para facer onte acto de presenza na inauguración da mostra que recolle, no Colexio de Fonseca, en Santiago, unha selección dos retratos que fixo da xente da Costa da Morte entre finais dos anos vinte e finais dos coarenta.

Vinte anos de memoria que a exposición "Caamaño: Retratos da Costa da Morte" resume e que os degorentos de ollar máis poden ampliar se se achegan un domingo por Muxía, onde están depositadas catro mil postais que recollen a traxectoria dun autor que, como el mesmo di, estar está ben, "se non fose polos anos". O propio Caamaño convidaba onte a esta excursión (sempre a títulos persoal), suxerencia á que engadía a de mercarlle algún dos álbumes que tén publicados.

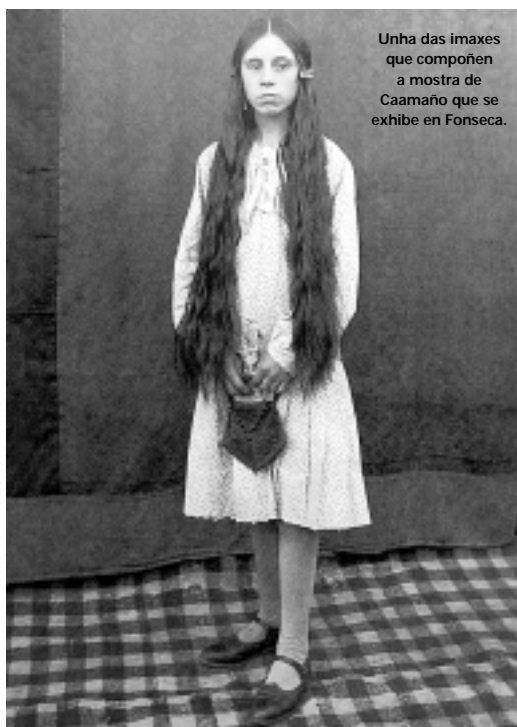
A mostra de Santiago, unha produción de Caixanova en colaboración co Centro de Estudos Fotográficos, ensina a un Caamaño que, como din os comisarios, Xosé Lois Suárez Canal e Manuel Sendón, "está considerado un dos máis destacados fotógrafos rurais de Galicia, non só pola súa calidade técnica, senón tamén polo seu interese documental". Na obra de Caamaño, coma na de Virxilio Vieitez, amósase que os medios cos que traballaban os fotógrafos da Galicia non urbana eran "sinxelos". En case tódolos casos, o retratista emprega un único telón liso de fondo, mesmo ás veces co chan de terra e usa exclusivamente a luz natural.

### O estudio na horta

Tanto é así que o minimalismo de medios de Caamaño chegou ata o seu propio estudio, que estaba situado na súa horta. Co tempo, e cando lle foron mellor as cousas dos negocios, disimulaba o chan cunha farrapeira. Cando non usaba colchas para agacha-lo muro da horta, podían verse as pedras, que logo mandou recebar para facelo máis uniforme. Se non lle quedaba máis remedio, Caamaño botaba man da propia paisaxe e deixaba que a vexetación se confundise co retratado. Os fotografados de certo preferirían un deses fondos que, como din Sendón e Canal, os podían "trasladar a ambientes propios da burguesía" nun "proceso de idealización moi característico na fotografía daquela época".



Ramón Caamaño, onte, na súa mostra de Santiago. JORGE LEAL



Unha das imaxes que compoñen a mostra de Caamaño que se exhibe en Fonseca.

Como dixo Manuel Sendón na presentación da mostra, só se recollen os retratos de Caamaño "porque son o máis interesante da súa obra e teñen unha riqueza

moi particular debido ás circunstancias nas que traballaban os fotógrafos da Costa da Morte naquel intre".

Os que requerían os servizos

A austeridade nas imaxes vese ás veces rota polos complementos que introducía o retratista, coma os maceteiros ou unha cadeira baleira entre os fotografados que facía alusión ó ausente, case sempre un emigrado alén do Atlántico. E daquela, nin Caamaño nin os retratados sabían que ían acabar formando parte dunha exposición para "configurar unha proposta estética que nos permite viaxar no tempo".

Suárez Canal e Sendón destacan, non só o valor de Caamaño, senón o de tódolos fotógrafos do rural galego, "que traballaban facendo fotos con medios artesanais sen seren conscientes de estar a producir algo que ía ter valor posteriormente". Gracias a eles, continúan, "coñecemos e recuperamos o noso pasado".

Non tódolos fotografados por Caamaño decidían de vontade propia facerse un retrato. Nas obras expostas en Santiago pode verse unha selección de imaxes de defuntos en resposta a un derradeiro anxeo dos parentes de conservar unha lembranza dun ser querido. Pero, advirten os comisarios, sen "morbo", senón coma algo "normal".



Una foto de defuntos de Caamaño, exposta en Santiago.

Caamaño mercou a súa primeira cámara de Caamaño daquela, como tamén tempo despois, eran case todos mariñeiros ou labregos, condición que ratifica, non só as súas vestimentas (hai que ter en conta que a meirande parte deles levaba o seu mellor traxe —e os que podían, sobre todo os que xa coñeceran as Américas, cadeas de ouro nos reloxoios— para saír no retrato), senón o xeito co que ollan cara a cámara.

Cando acudían ó "retratista", todos levaban a mesma intención: facerse unha foto para ofrecerlla ós seus, unha foto "para unha carteira, un álbum ou unha carta con destino a América", como din os comisarios.

De Muxía marchou para Cee, onde exerceu o seu oficio durante vinte anos, ata que rematou en

Corcubión. Alí mesmo, na súa casa, mantén unha sorte de museo onde os visitantes poden contemplar as súas fotos, a súa colección de cámaras e algúns obxectos persoais.

★ **Labregos e mariñeiros son protagonistas das imaxes**

LIBROS

# Aute deja el plató por los estudios

El cantautor vuelve a la música tras probar en el cine ➤ El disco se llamará "Gira luna"

ANGEL A. GIMÉNEZ

Después de la experiencia de "Un perro llamado Dolor", que le mantuvo encerrado cinco años, Luis Eduardo Aute quiere recuperar su faceta musical con el disco "Gira luna", una colección de catorce canciones que habla de "lo imprevisto, de la magia y de los sueños", según subrayó esta semana.

"El disco —actualmente en fase de grabación— pretende buscar una forma distinta de ver las cosas, un punto de vista nuevo. De hecho, el título hace referencia a lo que no existe, a que la luna nos muestre su cara oculta, de modo que hablo de la magia y de los sueños", explicó el cantautor nacido en Manila en 1943.

Con motivo de la presentación

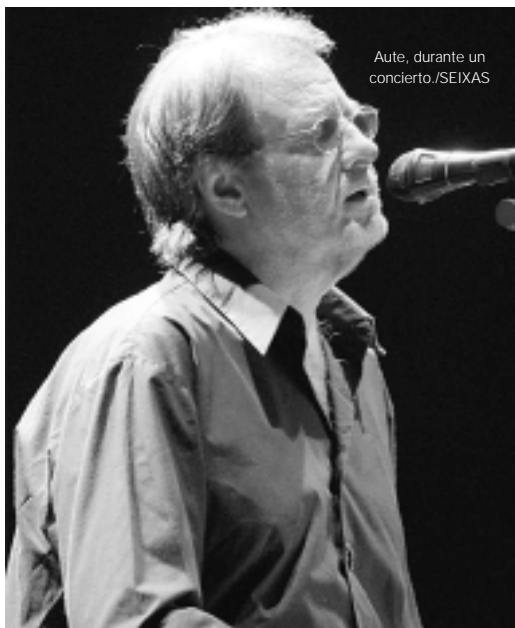
de su película "Un perro llamado Dolor" en San Lorenzo de El Escorial para cerrar el ciclo dedicado a los nuevos cineastas españoles, Aute, presionado por su discográfica —lleva cuatro años ausente de la escena musical— adelantó que este nuevo trabajo es "un bloque musical con pequeñas aventuras y con heterogeneidad en cuanto al estilo".

"Las catorce canciones —añadió— son muy ortodoxas; pero he incluido lecturas de texto, bloques de palabras con sonido, lo que hace que el motivo que ha empujado este dis-

co sea más disperso por la variedad formal cuando en mis discos siempre existía una idea principal en todos los temas".

Sin embargo, y fiel a su propósito de que "el artista ha de ser un merodeador de todos los terre-

★ **Los temas destacan por la heterogeneidad de los estilos**



Aute, durante un concierto./SEIXAS

nos", según apuntó, el autor de canciones como Aire, su álbum más reciente —publicado en 1998— también prepara una nueva incursión en el séptimo arte.

Aute aseguró que "se trata de un musical clásico, de los años 50, un homenaje al cine mudo en el que el guión se desarrolla mediante canciones. Es una historia que había escrito hace tiempo y que me permitirá desarrollar algunas de las ideas de 'Un perro llamado Dolor', aunque esta vez con actores".

Fuera de creerse un artista-símbolo de una época o de una

generación, la de comienzos de los ochenta en España, Aute escribe canciones, según precisó, "atemporales, ya que no tengo la sensación de estar ubicado en un momento histórico concreto", y denunció "la falta de originalidad" del cine y de la música.

"Hay un excelente cine en cuanto hay muy buenos técnicos, de hecho el cine de los jóvenes es un cine de gran calidad. Pero creo que todo es lo mismo, que ves una película y ya has visto las demás; no hay riesgo. Estamos borrachos de éxito y eso empuja la imaginación", sentenció.

## La pintura como "vía de escape"

A punto de cumplir 59 años, este artista polifacético, que tan pronto cultiva la canción como escribe poemarios, de hecho tiene cuatro colecciones en el mercado, se siente más cómodo con la pintura: "la pintura es mi vía de escape de la soledad", dijo.

Por ello, planea montar una exposición en Barcelona, que "reúne los trabajos que he ido haciendo durante estos últimos diez años: pinturas, esculturas en bronce, vídeo".

"Me siento más cómodo pintando, aunque el cine me sirve para contar más cosas ya que se trata de un arte que sintetiza todos los demás", señaló el artista, para quien el tiempo le ha regalado "una visión más rigurosa de mi trabajo, por lo que he de pensar que soy un dictador conmigo mismo".

A Aute no le intimida la situación que en los últimos meses ha marcado el mercado discográfico español, muy poco agradecido con artistas que, como él, no descansan hasta encontrar lo original. "Siempre que he sacado un disco ha habido algún bodrio y no me dejo afectar por eso. Puedo trabajar libremente y lo que ocurra después me da igual. Es cierto que lo ideal es tener éxito, pero a mí no me preocupa", subrayó el cantautor.

# "Todo o nada", la esencia de David Broza

"Por fin he sabido poner en un sólo álbum todo lo que soy", asegura el cantante israelí

CARLOS DEL AMO

Después de 25 años de música y un ir y venir entre Israel, España y Estados Unidos, David Broza asegura que "por fin he sabido poner en un sólo álbum todo lo que soy". El título de ese nuevo trabajo es tan tajante como su creador, "Todo o nada", y saldrá el día 23 de septiembre a la venta.

David Broza, que conquistó hace ahora 25 años al público de su tierra, Israel, con la canción "Yihye Tov" y una versión en hebreo de "La mujer que yo quiero", de Joan Manuel Serrat, dice que "es la primera vez que hace un álbum pensado para ser cantado en los tres idiomas" que maneja, el hebreo, el inglés y el español, y afirma rotundamente que "esto que se escucha soy realmente yo".

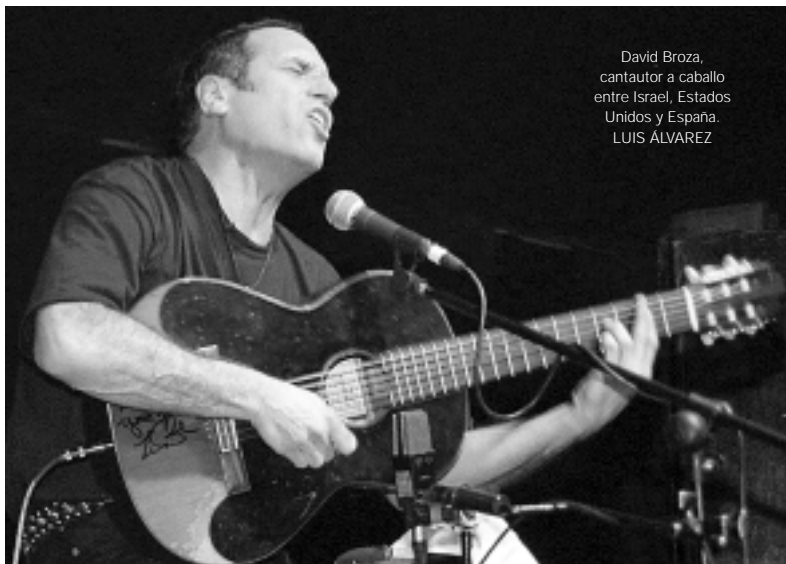
Con una gira por España que le llevará del 21 al 25 de octubre a

Madrid, Barcelona, Murcia y Valencia, el compositor israelí asegura que "este nuevo álbum tiene todo de español, porque está hecho aquí. Siempre que trabajo en un disco en un determinado idioma lo hago en el país original para absorber el sonido de la tierra".

David Broza vivió en Madrid entre los doce y los dieciocho años y de ahí nació su pasión por Serrat, de quien comenzó a hacer versiones cuando decidió volver a su país, Israel, para dedicarse a la música.

### Raquel

Con una veintena de álbumes editados, no fue hasta hace dos años cuando Broza irrumpió en España y lo hizo con éxito. El nombre de su primer álbum en español era "Isla mujeres" y fue uno de los temas "Raquel", sintonía de la serie de televisión "Raquel busca su sitio", el que le



David Broza, cantautor a caballo entre Israel, Estados Unidos y España. LUIS ÁLVAREZ

abrió las puertas de los hogares españoles.

Broza reconoce que entre "Isla mujeres" y "Todo o nada" hay muchas diferencias, "sobre todo porque con este álbum regreso en cierta medida al David Broza de los inicios, con claras influencias del rock, el blues y el folk, pero con mucha raíz. Mestizo tal y como yo soy".

En cuanto a los textos, "hay un tema central, los constantes viajes de un trovador, que soy yo, entre Estados Unidos, Israel y España, tres continentes". Si algo

quiere destacar del álbum ha sido su grabación.

"Me reuní en Tel Aviv —explica— con Izhar Ashdot para hacer el álbum en hebreo. Tras la experiencia con Alejo Stivel, que me sirvió de mucho para entrar en España, necesitaba algo distinto, pero me encontré con un cambio radical porque después de haber compuesto cerca de cien canciones, tenía temas para tres o cuatro discos".

Luego Broza, que aprendió a hablar español escuchando a Manzanita, Cecilia, Serrat y Paco

Ibáñez, contó con la colaboración de Pablo Guerrero, Javier Ruibal, Nando Polaino o Jorge Drexler para adoptar las canciones al español.

Como israelí no vive ajeno a los problemas que vive su país. "No soy nada cínico y sí que soy optimista. Durante la grabación hubo un atentado en Jaifa, pero yo seguí adelante. Creo que ambos países, porque aunque Palestina no esté reconocido como tal, yo tengo muy claro que existe, están en el camino de la paz, pero tienen que huir de los extremismos".

**El ensayista** argentino Juan José Sebreli descubre la intrincada red de conexiones de los movimientos artísticos de los dos últimos siglos

## Modernidad frente a vanguardia

### Las aventuras de la vanguardia

**JUAN JOSÉ SEBRELI.** Editorial Sudamericana. 493 páginas.

Encontrar la intrincada red de influencias, similitudes, analogías, equivalencias, correspondencias y afinidades electivas entre las corrientes artísticas del siglo XIX y el XX: tal es la misión que se ha propuesto el ensayista argentino Juan José Sebreli en *Las aventuras de la vanguardia*. Sebreli parte de dos premisas. Primera: es un error identificar vanguardia con modernidad y oponer lo clásico a lo moderno. Segunda: hay una línea histórica en el desarrollo del arte que cambia de nombre pero mantiene como denominador común su oposición al racionalismo y al clasicismo. Barroco, romanticismo, simbolismo y vanguardismo serían distintas exoresiones de esta continuidad histórica.

Armado con un impresionante bagaje teórico, Sebreli transita por las tendencias artísticas de los dos últimos siglos reflexionando acerca de los acontecimientos que las hicieron posible. Prerrafaelistas, neogóticos, indigenistas, expresionistas, surrealistas, cubistas, etc, son contemplados desde un ángulo inusual y con una penetrante agudeza. Sebreli hace desfilar ante nuestros ojos diversas manifestaciones de sumisión ante el totalitarismo estatal y



la dictadura de mercado para terminar su libro incidiendo en la fiebre del oro y la desenfadada especulación en pintura que marca el apogeo de la vanguardia.

“La vanguardia-concluye el autor- sólo quiere destruir lo clásico sino que, por su misma lógica interna, por su culto a la novedad que pronto debe ser desplazada por otra más nueva, está condenada a autodestruirse. Si algo perdura de la vanguardia no es por sí misma sino, irónicamente, a través de la tradición clásica que la recupera en su trayecto histórico”

**La rivalidad**, el afecto o la incompreensión han marcado las relaciones madre-hija a lo largo de los tiempos

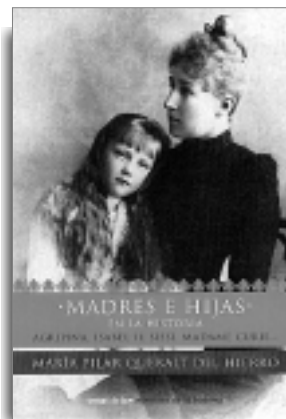
## Amores filiales en la historia

### Madres e hijas

**MARIA PILAR QUERALT DEL HIERRO.** Temas de Hoy. 220 páginas.

Todas las mujeres que aparecen en este libro —Isabel la Católica, Juana la Loca, Catalina de Aragón, María Tudor, María Luisa de Austria, María Antonieta, etc.— son personajes históricos de primera línea. Aquí no se trata, sin embargo, de volver a contar sus éxitos o errores o el papel que jugaron en la sociedad de su tiempo, sino de centrarse en un aspecto mucho más íntimo de sus vidas: la relación madre-hija. Es un tema sustancioso y María Pilar Queralt del Hierro sabe sacarle partido.

Entre las dos Agripinas, por ejemplo, la Mayor y la Menor, existió por parte de la segunda un indisoluble deseo de emular a su madre. La autora entrelaza la historia de ambas y nos traslada a aquellos tiempos de intrigas y conspiraciones que vivió Roma bajo los mandatos de Calígula, Claudio y Nerón. En el siguiente capítulo la autora da un salto de milenio y medio y nos presenta a una Isabel la Católica actuando como madre entregada con su hija Juana. De ahí a Catalina de Aragón, cuya vida de humillación y sufrimiento alimentaría el deseo de venganza de su hija, María Tudor. Dos siglos más tarde, los excesivos mimos de su madre, María Luisa de Austria, convirtieron a María Antonieta



en una mujer frívola y despreciada por el pueblo francés, que acabó guillotínandola. Queralt del Hierro aborda otras dos relaciones filiales más en el seno de las familias reales: la de María Cristina de Borbón e Isabel II y la de la emperatriz Sissi con su hija Valeria.

Las otras tres historias tienen como protagonistas a mujeres alejadas del poder: Marie e Irene Curie, las sufragistas Emmeline y Christabel Pankhurst y la pionera feminista Mary Wollstonecraft y su hija la escritora Mary Shelley.

### Creando a Don Giovanni

**ANTHONY RUDEL.** Editorial Plaza & Janés. 267 páginas.

Mozart y Casanova coincidieron en Praga en las semanas anteriores al estreno de *Don Giovanni* y el segundo ayudó al primero en la producción de la ópera. Este hecho, documentado históricamente, ha servido de fuente de inspiración a la primera novela de Anthony Rudel, hijo del famoso director de orquesta Jules Rudel.

*Creando a Don Giovanni* es una interesante y entretenida aproximación a la vida y los

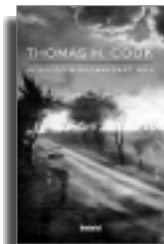


sentimientos del músico de Salzburgo, a quien se nos presenta en pleno bache creativo y sentimental. Su mujer, Constanza, acaba de abandonarle, pero en ayuda del genio acudiría Casanova con toda su sabiduría de viejo seductor.

### Regreso a Breakheart Hill

**THOMAS H. COOK.** Editorial Umbriel. 290 páginas.

En 1961, el cadáver de la joven Kelly Troy es encontrado en un bosque solitario de Alabama. Lyle Gates, un perdedor con antecedentes de violencia doméstica es arrestado y condenado por el crimen. El único que sabe, sin embargo, la historia completa del asesinato es Ben Wade, un enamorado de la víctima. Treinta años después, el sentimiento de culpabilidad continúa torturándole. No hay nadie, excepto el lector, a quien pueda confiar-



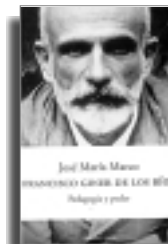
se. Thomas H. Cook, galardonado con el prestigioso premio Edgar y autor de numerosas novelas de género negro, consigue en *Regreso a Breakheart Hill* un misterio casi perfecto.

### Francisco Giner de los Ríos

**JOSÉ MARÍA MARCO.** Editorial Península. 403 páginas.

Para sus discípulos, Francisco Giner de los Ríos fue un santo laico de vida ejemplar. Para la izquierda española, el creador de sus rasgos característicos y de sus ideas: reformas pedagógicas, laicismo y visión crítica de España.

José María Marco aborda la biografía del fundador de la Institución Libre de Enseñanza desde una perspectiva integral, abordando tanto su vida sentimental como sus íntimas conexiones con la política de



su tiempo. La vida de Giner de los Ríos constituye un fresco de casi setenta años de historia española. Por las páginas de su biografía desfilan los personajes de la Revolución de 1868, la Primera República y la Restauración.

## LOS MÁS VENDIDOS

### FICCIÓN

- 1 La Reina del Sur.** Arturo Pérez-Reverte. (Alfaguara).
- 2 Dos mujeres en Praga.** Juan José Millás (Alfaguara).
- 3 Camino hacia el pasado.** Mary Higgins Clark (Plaza & Janés).
- 4 Cuentos eróticos de verano.** Varios autores. (Tusquets).
- 5 Los refugios de piedra.** Jean M. Auel (Maeva).
- 6 Los aires difíciles.** Almudena Grandes. (Tusquets).

**7 El fuego de San Antonio.** L. García Mañá (Alianza).

### NO FICCIÓN

- 1 Malas.** Carmen Alborch. (Aguilar).
- 2 La cultura. Todo lo que hay que saber.** Dietrich Schwanitz (Taurus).
- 3 La rabia y el orgullo.** Oriana Fallaci. (La Esfera).
- 4 El malestar de la globalización.** J. Stiglitz (Taurus).
- 5 El universo en una**

**cáscara de nuez.** Stephen Hawking. (Crítica).

**6 Enigmas históricos al descubierto.** César Vidal (Planeta).

### LINGUA GALEGA

**1 As chamadas perdidas.** Manuel Rivas (Xerais).

CON LA COLABORACIÓN DE LAS LIBRERÍAS:

VIGO: El Corte Inglés, Librouro y Casa del Libro.  
PONTEVEDRA: Seoane.  
VILAGARCÍA: Limiar.

**CASA DEL LIBRO**

MUCHO MAS QUE LIBROS

- ⊗ Librería general de 1.300 m<sup>2</sup>
- ⊗ Fondo permanente de 140.000 libros
- ⊗ Libros de texto escolares y universitarios. Textos de la UNED
- ⊗ Servicio personalizado para empresas y centros educativos
- ⊗ Servicio bibliotecas
- ⊗ Tarjeta de compra de librería
- ⊗ Información bibliográfica en diferentes lenguas
- ⊗ Envíos a España y extranjero
- ⊗ Servicio a domicilio (gratuito a partir de 90,00 de compra)
- ⊗ Cheques regalo
- ⊗ Actividades culturales
- ⊗ Cafetería
- ⊗ 1 hora de parking gratuito por compras superiores a 15,00 (Parking Velázquez Moreno)

C/ Velázquez Moreno, 27 Vigo · Lunes a Sábados 9,30 a 21,30  
Tel. 986 44 16 79 E-mail: vigo@casadelibro.com

ENTREVISTA

**Fernando Lillo** es un apasionado de las culturas griega y romana. Doctor en Filología Clásica e Hispánica, reparte su tiempo entre la investigación, la enseñanza y la creación de juegos, libros y otros materiales didácticos que puedan acercar de forma más amena estas culturas a los estudiantes

NATALIA ÁLVAREZ

Fascinado por la forma de vida de los griegos y romanos ("todos los días estoy pensando cosas en torno a ese mundo"), Fernando Lillo siempre tuvo la inquietud de buscar nuevos caminos para acercar la cultura clásica a todo tipo de gente. "Lo que yo encuentro más atractivo para el gran público y sobre todo para los estudiantes, es la relación entre el mundo actual y el mundo antiguo", señala.

—¿En qué campos podemos ver esta relación?

—Por ejemplo, en la política.

En un manual de Quinto Cicerón ya se recogía cómo se hacía un candidato, cómo iban al foro, cómo tenían que dar la mano a la gente... También hay detalles que todavía permanecen en el vocabulario político, como la palabra senado o cónsul.

Las actitudes ecológicas, que parecen ahora tan modernas, ya eran tratadas por los griegos, que ya tenían un interés por la naturaleza, ya veían que la estaban destruyendo. Y en la sanidad, todo el vocabulario médico, lo que es un cardiólogo, un pediatra... son palabras griegas.

En "Cultura Clásica en las Áreas Curriculares y en los Temas Transversales", que son unas carpetas didácticas publicadas por el Ministerio de Educación, trato estos temas, y también uno tan interesante como es la guerra y la paz, en el que a través de textos clásicos se aprende cómo veían ellos la guerra y cómo también tenían unas ansias de paz. De lo que se trata siempre es de intentar leer los textos clásicos y ver qué nos dicen a nuestro mundo y qué reflexión podemos sacar nosotros de ello.

—La mayoría de su obra está dirigida hacia la educación...

—Me parece fundamental el conocimiento de la cultura clásica. Es una lástima que ahora sea optativa. Creo que debería haber un curso para todos, porque es un legado que conviene conservar y es fundamental para poder entender cómo es nuestro mundo. Mi filosofía es acercar el mundo clásico y ver qué partes del mundo clásico nos interesan más. Tam-

## “El mundo clásico es fundamental para entender el nuestro”

“La gente desconoce los elementos clásicos que hay en las calles de Vigo”

Fernando Lillo, con material didáctico sobre el mundo clásico. PABLO MARTÍNEZ



bién me dedico a la investigación, pero creo que tiene que haber las dos cosas, ya que detrás de la parte didáctica hay muchos estudios para poder decirlo en un lenguaje más llano.

Mi primer libro, "Un salmantino en Roma", lo escribí cuando estaba en tercero de carrera. Y ahora tengo la versión para Galicia, "Contos da Galicia Romana" (Ed. Toxosoutos). Son relatos para conocer la romanización de Galicia... cuentecillos cortos seguidos de actividades, que es un sistema con el que se trabaja muy bien para este tipo de alumnado y para el público en general.

—También considerará importante el conocimiento del latín y el griego...

—Sí, por supuesto, aunque sea básico. Por eso es una gran pérdida que sólo lo puedan escoger los que vayan por esa ra-

ma, porque fíjate que todo el léxico científico, político, del derecho... viene del latín. En algunas universidades tienen cursos

de etimologías grecolatinas orientadas precisamente a gente que no quiere estudiar latín y griego en profundidad pero sí

que necesita un bagaje léxico para comprender mejor todas esas disciplinas.

Conocido sobre todo por sus libros "El cine de romanos y su aplicación didáctica" y "El cine de tema griego y su aplicación didáctica", Fernando Lillo es director de CAPSA, Revista de Didáctica de Lenguas y Cultura Clásica y también coordinaba la revista VICUS, una publicación "casera" de los alumnos del Ingabard, en la que los estudiantes escribían artículos en los que relacionaban el mundo actual con el clásico: la ecología en Roma, los complejos de Edipo y Electra, el fútbol y el latín, "donde señalaban los nombres de equipos de origen latino, como el Numancia o la Juventus", las formas de ligar de las muchachas romanas, "a partir del 'El arte de amar' de Ovidio", etc.

—También en el Ingabard hacíamos el paseo por el Vigo romano, publicado en la Revista Galega do Ensino como "Cultura clásica nas rúas da cidade de Vigo". El pasado romano de Vigo es conocido por la gente, pero no los elementos clásicos que hay por la calle. La iglesia de la Soledad, en el Castro, que tiene la estructura de un templo romano. O el Mercurio, dios de los comerciantes y de los ladrones, que hay en el número ocho de Policarpo Sanz. La Victoria de Samotracia en Gran Vía, el rapto de Europa, en la avenida de Samil... Son dioses relacionados con Vigo, y los alumnos van aprendiendo qué relación tienen.

—¿Cuál es su opinión sobre la cultura clásica dentro del plan de estudios de secundaria en España?

—Es una optativa en tercero y cuarto de ESO, y debería ser obligatoria para todos. Las humanidades tienen que seguir existiendo, no hay que dejarse guiar siempre por la utilidad. Ahora mismo estos estudios están en regresión en casi todos los países europeos, aunque sólo en lo académico, porque en lo científico y en lo didáctico está en auge totalmente. Hay una tendencia de hablar latín y recuperarlo como una lengua europea. Y también está muy de moda el teatro escolar grecolatino. Hay varios festivales de teatro, como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Lugo, para alumnos y hechos por alumnos, con mucha calidad.

## Adiós al rosa, rosae

Fernando Lillo pretende recuperar, a través del juego, el conocimiento, "sobre todo en esos niveles donde se ha perdido un poco el hábito de estudio", y donde el juego funciona como un enganche para interesar al alumno por el mundo clásico.

"De Rómulo a Remo" (Ediciones Clásicas) es una especie de oca a través del mundo antiguo. En vez de ir "de oca a oca", se va de Rómulo a Remo, "pero como Remo era el hermano malo vuelves para atrás", y en la casilla del tradicional "de puente a puente" puede aparecer el acueducto de Segovia o el puente de Alcántara. La muerte está representada por las parcas, divinidades que cortaban el hilo del destino, y en las distintas casillas aparecen, según el color, escritores, filósofos, políticos, monumentos y mitología.

"Se ha renovado toda la didáctica de estas disciplinas. Ya no es el clásico rosa, rosae que entiende la gente por el latín. Ahora en absoluto puede ser aburrido estudiar cultura clásica", explica Lillo, quien también ha creado "El juego de la mitología griega" (Librería AUREA Clásicos, Madrid). Está planteado como un bingo, en el que a partir de la clasificación de Dioses, Héroes, Criaturas, Mujeres, Zodíaco, los jugadores han de adivinar de qué personaje se habla en las tarjetas que elige el director del juego. Por ejemplo, dentro de las Mujeres de la Grecia clásica, ¿quién fue raptada por Hades? Por supuesto, acertarían los que, teniendo a Perséfone en su cartón, la marcaran con una ficha.