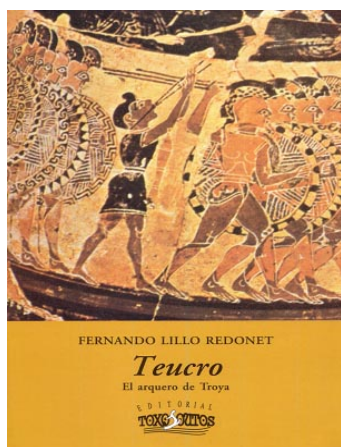


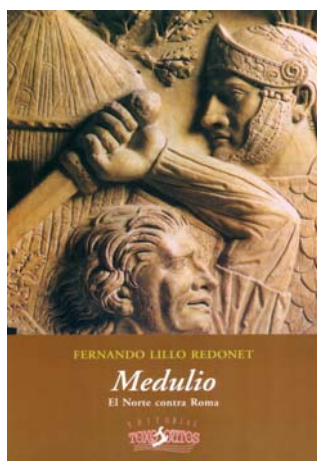
NOVELAS

Fernando Lillo Redonet, *Teucro. El arquero de Troya*, Noia, Editorial Toxosoutos, 2004, 286 pp. También disponible en gallego. www.toxosoutos.com



Esta obra que cuenta las hazañas de Teucro, hijo de la troyana Hesíone y de Telamón, rey de Salamina. Desde la rica perspectiva de un héroe griego, y a la vez troyano, se nos narran las vicisitudes de la guerra de Troya y las aventuras del regreso de Teucro en busca de un lugar donde fundar una nueva ciudad. El aliento épico de la *Ilíada*, las peripecias de los regresos de los héroes aqueos y la ardua tarea de la colonización griega conforman el trasfondo de esta novela. La intriga está bien dosificada y se alterna la narración en tercera persona con las partes contadas por el mismo Teucro en el curso de banquetes siguiendo la tradición de la épica griega. El autor ha tomado como base los textos clásicos y los mitos menos conocidos, tejiendo una historia en la que las partes inventadas enriquecen la ya de por sí rica tradición de la guerra troyana y los regresos, creando un nuevo mito con personalidad propia en el que resuenan los ecos antiguos tanto en el fondo como en la forma. Conceptos como el honor, la amistad, el amor a la patria y el destino se entremezclan en un universo donde los dioses semiocultos indican el camino al protagonista. El autor incluye una nota final en la que se ofrecen algunas pistas para distinguir la materia mítica de la ficción propia. Los que conozcan a los clásicos podrán disfrutar de los innumerables guiños de esta lectura, y quienes todavía no hayan entrado en contacto con ellos sentirán el deseo de saber más. Su lectura es recomendable en Bachillerato.

Fernando Lillo Redonet, *Medulio. El Norte contra Roma*, Noia, Editorial Toxosoutos, 2005, 164 pp. También disponible en gallego. www.toxosoutos.com



En *Medulio. El Norte contra Roma* se recrean las guerras de cántabros, astures y galaicos contra el invasor romano y su heroica resistencia final en el mítico monte Medulio. A través del cántabro Laro y del galaico Camalo el lector se sumerge en las costumbres y la civilización del Norte de Hispania. Pero también se presenta la visión romana de la conquista por medio de los recuerdos del joven Décimo Junio Bruto. Dos mundos muy diferentes (o no tanto) que aportan cada uno sus mitos y su forma de ser y que configuraron a partir de entonces las características del Norte. Roma impuso su visión del mundo, ciertamente civilizadora, pero no pudo acabar totalmente con lo que ya existía. Como dice el romano Décimo en la novela: “Nunca podrá la fiera del Norte ser domesticada. Su lugar está fuera de nuestro mundo de orden. Aguardará su momento, permanecerá oculta en el territorio de los sueños, del mito o la leyenda. Vivirá de un modo paralelo para completarnos, para recordarnos otro mundo y decirnos que la razón de Roma puede necesitar de la sinrazón de lo desconocido y lo ajeno”. En suma, una narración de fácil lectura que puede ser también muy atractiva para 4º de ESO y Bachillerato.