

GUÍA DE LECTURA DE LA ODISEA

Prof. Fernando Lillo Redonet

I. Preguntas al hilo de la lectura

Canto I: Los dioses deciden en Asamblea el retorno de Odiseo

- ¿Por qué crees que comienza el poema con una invocación a la musa?
- Los primeros versos son una especie de adelanto de lo que va a ser la obra. ¿Qué contienen estos primeros versos? Una vez que termines la lectura vuelve a leerlos y di si se ajustan a lo que Homero prometía.

Este es un procedimiento habitual en la literatura antigua. Busca los primeros versos de *La Eneida* de Virgilio y compáralos con estos.

- La intervención de Atenea es decisiva para el desarrollo de la acción. Explica porqué.
- Todos los dioses están de acuerdo con que Odiseo vuelva, menos Poseidón, ¿cuál es la causa?
- Describe la situación del palacio de Odiseo en su ausencia.
- ¿Cuál es la actitud de Telémaco ante los pretendientes?

Canto II: Telémaco reúne en Asamblea al pueblo de Ítaca

- ¿Cómo protege Atenea a Telémaco?
- Relata cómo consiguió Penélope engañar a los pretendientes.
- ¿Qué significa el nombre de Penélope?
- Caracteriza a los pretendientes.

Cantos III y IV: Telémaco viaja a Pilos y Esparta

- ¿Por qué parte Telémaco de Ítaca? ¿Qué representa este viaje en el conjunto de la obra? ¿Y para el personaje de Telémaco?
- ¿Cómo se manifiesta la hospitalidad en Pilos y Lacedemonia? ¿En qué otros lugares de *La Odisea* es muy importante la hospitalidad?
- ¿De qué tratan las narraciones de Néstor y Menelao? ¿Qué noticias nos dan sobre Odiseo?

Canto V: Odiseo llega a Esqueria de los Feacios

- ¿Por qué crees que se repite la Asamblea de los dioses?
- ¿Por qué se retrasa la aparición de Odiseo hasta este momento de la obra?
- Describe el ambiente de la isla de Calipso. ¿Corresponde al mundo real?
- ¿Cuál es la reacción de Calipso ante la orden que le transmite Hermes? ¿Cómo actúa frente a Odiseo?
- Comenta el estado de ánimo de Odiseo.

- Odiseo parte en la balsa que se ha construido ¿a dónde llega? ¿Qué le sucede en el camino?

Canto VI: Odiseo y Nausícaa

- ¿Cuál es la intervención de Atenea en este episodio?
- ¿Cuál es el sentimiento de Nausícaa respecto a Odiseo?
- ¿Qué impresión te produce el mundo de los feacios?

Canto VII: Odiseo en el palacio de Alcínoo

- ¿Es real la descripción del palacio de Alcínoo? ¿Qué elementos destacarías como los más llamativos?
- ¿Quién atiende las súplicas de Odiseo? ¿Cuáles son las muestras de hospitalidad de los feacios?

Canto VIII: Odiseo es agasajado por los feacios

- Se nos presenta al aedo Demódoco. Habla sobre los aedos. ¿En qué consistía su oficio? ¿Qué importancia tienen en la tradición literaria?
- ¿Qué relata Demódoco? ¿Cómo reacciona Odiseo ante sus relatos? ¿Qué rasgos de su carácter se revelan?

Canto IX: Odiseo cuenta sus aventuras: los Cicones, los Lotófagos, los Cíclopes.

- ¿Cómo consigue el poeta el paso de la narración en tercera persona a la primera persona?
- Piensas que son localizables geográficamente las aventuras que narra Odiseo.
- ¿Qué sucede en el país de los lotófagos?
- ¿Qué norma fundamental incumple el cíclope Polifemo? Describe sus rasgos físicos y su carácter.
- ¿Cómo se manifiesta la astucia de Odiseo ante Polifemo?
- Polifemo maldice a Odiseo. ¿Se cumple esta maldición? ¿Cómo?

Canto X: La isla de Eolo. El palacio de Circe la Hechicera

- Resume las aventuras referentes a Eolo y los Lestrigones.
- ¿Cómo actúa Circe con Odiseo y sus compañeros? ¿Y Odiseo con ella?

Canto XI: Descenso a los infiernos

- ¿Por qué debe bajar Odiseo a los infiernos?

- ¿Cómo se caracteriza el mundo de los muertos? ¿Qué opina Aquiles sobre él? ¿Qué otros héroes se le aparecen?

- Recuerda la función que Tiresias tenía en *Edipo rey*. ¿Es aquí una función similar?. La entrevista con Tiresias adelanta acontecimientos ¿cuáles?

Canto XII: Las sirenas. Escila y Caribdis. La isla del Sol. Ogigia.

- Las sirenas encantan a cuantos hombres van a su encuentro. ¿Cómo lo consiguen? ¿Qué hace Odiseo? ¿Cómo son las sirenas de la Antigüedad?

- Resume los episodios de Escila y Caribdis. ¿Qué querrá decir la siguiente expresión en inglés: "*I fell from Scylla into Charybdis, from evil into worse*" (William Spelman. 1580). ¿Conoces alguna expresión española similar?

- En la isla del Sol, pese a la advertencia de Odiseo, sus compañeros comenten un sacrilegio ¿cuál? ¿Qué consecuencias tuvo?

Canto XIII: Los feacios despiden a Odiseo. Llegada a Ítaca.

- Lo primero que hace Odiseo al llegar a Ítaca es esconder los numerosos tesoros que traía. ¿Por qué tiene tanta importancia volver a la patria con muchos bienes?

- Ya en Ítaca, Atenea, bajo la forma de un pastorcillo, mantiene un diálogo con Odiseo. ¿Cómo se manifiesta Odiseo? ¿Y Atenea? ¿Qué consecuencias sacan de ese encuentro?

Canto XIV: Odiseo en la majada de Eumeo

- ¿De qué manera se refleja la fidelidad y hospitalidad de Eumeo? ¿Y la astucia de Odiseo?

Canto XV: Telémaco regresa a Ítaca

- Justifica el doble escenario y la doble acción en este canto. ¿A qué responde? ¿Qué importancia tiene este canto en la estructura de la obra?

Canto XVI: Telémaco reconoce a Odiseo

- ¿Cómo se produce el reconocimiento de Odiseo por su hijo Telémaco? Señala las dudas de Telémaco y los rasgos de ternura de la escena.

- Cuenta cómo preparan la matanza.

Canto XVII: Odiseo mendiga entre los pretendientes

- Odiseo llega al palacio disfrazado de mendigo ¿por qué tarda tanto en desvelar su identidad? ¿Qué pretende el autor retrasando tanto la acción final?

- El comportamiento de los pretendientes no puede tener un buen final ¿por qué?

Canto XVIII: Los pretendientes vejan a Odiseo

- Comenta el episodio que enfrenta a Odiseo, astuto y prudente con Iro, mendigo de Ítaca.

Canto XIX: La esclava Euriclea reconoce a Odiseo

- Comenta el lamento de Penélope ante Odiseo-mendigo ¿Qué actitud adopta él?
 - Euriclea es el prototipo de criada fiel ¿cuáles son sus virtudes? ¿Cómo aparece definida?
 - ¿Qué importancia tiene la propuesta de la prueba del arco?

Canto XX: La última cena de los pretendientes

- Estamos en vísperas de la matanza de los pretendientes. ¿Cómo consigue el autor crear un clímax de especial tensión?

Canto XXI: La prueba del arco

- ¿En qué consiste la prueba del arco?
 - ¿Cómo consigue Odiseo que le dejen participar?

Canto XXII: La matanza de los pretendientes

- Comenta la reacción de los pretendientes cuando Odiseo supera la prueba del arco y se da a conocer.
 - Los criados fieles y los infieles: señala la diferencia en su comportamiento.
 - Interpreta la matanza de los pretendientes en el contexto general de la obra.
 - Tras la matanza de los pretendientes, ¿cómo se manifiesta la piedad de Odiseo?

Canto XXIII: Penélope reconoce a Odiseo

- Comenta las reacciones de Penélope desde que Euriclea le anuncia que su esposo ha llegado hasta el reconocimiento final. Señala sus dudas y las pruebas a las que le somete.
 - ¿De qué recursos se vale el poeta para expresar la alegría de los esposos?

Canto XXIV: El pacto

- ¿Se añade en este canto algo necesario para la comprensión general de la obra?
 - Al fin se impone la paz. ¿Es un paz justa? ¿Por qué?

II. Trabajos de síntesis sobre la obra

* Analiza la estructura de la obra trazando un cuadro de la misma y señalando los diversos escenarios. ¿La acción es lineal?

* Comenta el heroísmo de Odiseo a lo largo de la obra y su caracterización como héroe y ser humano.

- * Traza los rasgos generales de Penélope y su función en la obra.
- * En la obra aparecen numerosas comparaciones o símiles. Recoge las que más te hayan llamado la atención y explica qué función tienen en la obra.
- * Te habrán llamado la atención los numerosos epítetos y frases hechas que has encontrado. Estos recursos responden a la ejecución pública de la obra por parte de los aedos. Busca algunos de estos recursos y justifica su aparición.