

VICUS

LA REVISTA DE CULTURA CLÁSICA DEL INGABAD
EXTENSIÓN VIGO

El que no conoce Grecia y Roma no se conoce a sí mismo Curso 97-98

EDITORIAL

Querido lector:

El Mundo Clásico de Grecia y Roma sigue presente entre nosotros. Esta es la idea que los redactores y el director de esta modesta revista queremos transmitirte.

Algunos de nuestros problemas actuales tienen relación con el mundo antiguo. Así, si ahondamos un poco en las raíces de nuestra actual crisis ecológica podemos observar que en Grecia y Roma tenemos un espejo. A esta reflexión te ayudará el artículo **¿Ecología en Roma?**

De este Mundo Clásico nos han llegado mitos y fabulaciones que el hombre occidental ha reinterpretado a lo largo de los siglos. Como ejemplo actual está el mito de Hércules, muy de moda por la serie de televisión y por la película del mismo título de Walt Disney. Sin embargo, estas adaptaciones están muy alejadas del mito original y pueden provocar que desconozcas lo maravilloso del mismo. Por eso te ofrecemos **A verdadera historia de Hércules**.

Las lenguas griega y latina están muy presentes en nuestras lenguas romances y de ellas hemos tomado

expresiones sobre mitos o historia antigua y frases en latín que hemos incorporado a nuestra lengua cotidiana. Para conocer algunas lee los artículos **¿Tienes algún complejo?** y **Expresiones basadas en la historia grecorromana**.

Además, para que veas cómo el latín está presente en tu vida diaria en el Instituto aprenderás el origen de las palabras más usuales y las expresiones académicas más frecuentes en el artículo **El Latín y el Instituto**.

De igual modo te interesará saber el origen clásico de algunos equipos de fútbol que conoces leyendo **El Fútbol y el Latín**.

Algunos libros clásicos pueden ayudarte a ligar con ese chico que tanto te gusta. Si estás interesada en esto acude a **¿Qué hacían las muchachas romanas para ligar?**

Si después de todo piensas que lo tuyo son las ciencias y que el latín no vale para nada acude al artículo **El Latín y la Física y Química** y te llevarás una sorpresa.

Que no te gusta estudiar y lo tuyo es la cocina. No hay problema. Te proponemos que te conviertas en un chef

de la Antigüedad siguiendo las exóticas recetas de Apicio leyendo **Tres platos de cocina romana del libro de recetas de Apicio**. ¡Cuidado al probarlas!

Y para que conozcas el origen de tu signo zodiacal nada como acudir a **¿Cuál es el origen de tu signo del horóscopo?**

Esto sólo ha sido una muestra de todo lo que puede ofrecer el Mundo clásico. Los alumnos que han sido los

redactores de estos artículos han empleado parte de su escaso tiempo en realizarlos. Y es que ellos ya han quedado prendados de la maravilla del Mundo Clásico.

Sin saberlo, seguro que ellos te han hecho un favor al dártelo a conocer.

✉ Fernando Lillo Redonet
Director de Vicus



¿ECOLOGÍA EN ROMA?



Cicerón, uno de los grandes representantes de la oratoria romana, nos habla de la concepción romana de la Naturaleza en estas líneas de su obra *De la naturaleza de los dioses*:

"Somecemos a nuestro dominio a los cuadrúpedos, cuya velocidad y fuerza, nos da a nosotros mismos esa fuerza y velocidad; colocamos cargas en algunos animales, les colocamos yugos; utilizamos para nuestro provecho los agudísimos sentidos de los elefantes y la sagacidad de los perros.

Extraemos del interior de la tierra el hierro, necesario para cultivar los campos; encontramos vetas profundamente ocultas de cobre, plata y oro, materiales aptos para su uso y para el adorno.

Además utilizamos la tala de los árboles y la madera cultivada o silvestre, en parte para calentarnos, prendiéndole fuego, en parte para cocinar la comida y para edificar y repeler el frío y el calor excesivo. Nos proporciona también grandes utilidades para construir naves, con los viajes de las cuales obtenemos lo necesario para vivir. Aunque la Naturaleza engendra hechos violentos como oleajes o vientos, nosotros los moderamos mediante el conocimiento de las ciencias del mar. Utilizamos y nos aprovechamos de los productos marinos.

Todo lo que es de la tierra el hombre lo domina: aprovechamos los campos, los montes; los ríos son nuestros, los lagos son nuestros. Damos fecundidad a las tierras mediante la conducción de aguas; separamos, dirigimos y desviamos los cauces de los ríos. En resumen, con nuestras manos intentamos hacer en la Naturaleza de las cosas como una segunda Naturaleza."

Cicerón nos ha presentado el conocimiento y aprovechamiento del hombre romano sobre la Naturaleza: el dominio de los animales, nuevos productos, extracción de metales, construcciones de acueductos para la conducción del agua a las ciudades...

El pensamiento de los romanos con respecto a la Naturaleza era su **máximo aprovechamiento**, es decir, la trataban como algo que debe utilizarse. Como dice al final del texto, **el objetivo era lograr la creación de una segunda Naturaleza**.

Descubrir, plantar, organizar, mandar en todo lo que sirva para el uso del hombre y su deseo de dominio, aunque la Naturaleza juegue, a veces, malas pasadas como la erupción del Vesubio que destruyó Pompeya.

En la actualidad, el hombre también tiene el deseo de dominar, incluso fuera del planeta Tierra. No sólo quiere el dominio, sino también sacar beneficio de ello para vivir mejor que los demás. Es una manera muy egoísta, por eso, se está dando cuenta de que aparte de encontrar nuevos recursos también está destruyendo otros, normalmente aquellos que le hacen falta para vivir. Esto origina grandes cambios climáticos, destrucción del medio ambiente o extinción de animales. No se trata de construir una segunda naturaleza, sino simplemente aprovechar lo que nos ofrece sin llegar a destruirla.

✍ Ana M^a Ubeira López COU



A VERDADEIRA HISTORIA DE HÉRCULES

Héracles (nome grego de Hércules) foi o último gran heroe que enxendrou o Pai de tódolos deuses, Zeus, cunha muller, a arxiva Alcmena. Este heroe, o máximo da mitoloxía grega, naceu en Tebas, aínda que é moi difícil encaixalo nunha rexión determinada, xa que se distingue un Heracles arxivo, matador de monstruos, e un Heracles tebano, guerreiro que loita contra guerreiros.

¿Cómo nace? Nun dos periodos en que Creonte era rexente da cidade de Tebas, chegaron a ela, procedentes de Argos, Anfitrión e a súa prima i esposa Alcmena. Unha vez instalados, Anfitrión pediu axuda a Creonte para organizar unha expedición de guerra. Namentres o exército estaba fora de Tebas, Zeus, tomando a aparencia de Anfitrión, presentouse ante Alcmena, que o tomou polo seu marido. Zeus fixo que esa noite fose o triple de longa, de maneira que o sol saíu cun retraso de vinte e catro horas: itanto esforzo lle foi necesario ó Pai dos deuses para enxendrar ó gran Heracles! Despois chegou o verdadeiro Anfitrión, que fixo o amor con Alcmena i enxendron un fillo, Íficles, irmán xemeo de Heracles.

Heracles creceu en Tebas e foi alcanzando unha altura, forza e intelixencia prodixiosas. Como vestimenta, levaba Heracles a pel do león de Citerón, león que diezmaba o gando de Anfitrión e o de Tespio. Como armas utilizou un mazo de madeira que el mesmo fabricou, unha espada regalada por Hermes, un arco ofrecido por Apolo e unha coraza de ouro dada por Hefesto. Ó matar ó león de Citerón, Creonte ofreceulle a man da súa filla Mégara, coa que tivo tres fillos; pero tempo despois de casarse, Hera, esposa de Zeus, que nunca deixou de perseguir con encono ó heroe na súa vida mortal, volveuno tolo. Sumido nesa locura matou ós seus fillos.

Despois o heroe recuperou a lucidez e marchou desterrado de Tebas, por ter cometido tales asasinatos. O rei Tespio purificouno. Despois de ser purificado, o heroe dirixiuse a Delfos. A pitia, ou sacerdotisa de Apolo que daba os oráculos, indicoulle que si se puña ás ordes de Euristeo, rei de Tirinto e Micenas, e realizaba para el dez traballos que el lle mandase, ó acabar a súa vida mortal, recibiría como premio a inmortalidade. Estes foron os famosos "doce traballos de Heracles"; xa que aínda que a pitia lle dixo que tiña que cumprir dez, Euristeo anuloulle dous despois de estar completamente rematados. Oficialmente estes traballos madáballos facer Euristeo, pero a verdadeira inspiradora era a deusa Hera, que desexaba que o heroe finase nalgún deles.

Os doce traballos foron os seguintes: levarlle a Euristeo a pel do león de Nemea; matar a Hidra de Lerna; levarlle a Euristeo viva a cervas de Cerínia; levarlle vivo a Euristeo o

porco bravo do monte Erimanto; limpar os establos do rey Auxías; cazar as aves do lago Estinfalo; levarlle vivo a Euristeo o touro de Creta; levarlle vivas as eguas antropófagas do rey Diomedes; levarlle o cinturón de Hipólita, raíña das amazonas; coller vivas as vacas de Xerión; levarlle as mazás de ouro do Xardín das Hespérides e por último levarlle o can dos infernos Cérbero.

Despois de rematar con éxito os doce traballos regresou a Tebas, para anula-lo seu ensanguentado matrimonio con Mégara e conseguiu vivir por fin en Tirinto, patria dos seus antergos. Novas aventuras agardaban ó noso heroe que chegou a fundar os xogos Olímpicos.

Logo Heracles casou con Deianira e para conseguila tivo que loitar con Aqueloo, o río máis caudaloso de Grecia. Tempo despois de casar, o centauro Neso intentou propasarse con Deianira, esta gritou e Heracles matou ó centauro cunha das súas frechas envelenadas con bilis da Hidra de Lerna. Nos últimos intres de vida, o centauro decidiu vingarse e entón díxolle a Deianira que si recollía e gardaba parte do seu sangue que manaba da súa ferida, algún día serviríalle como máxico filtro amoroso. De maneira que se por algunha razón Heracles deixaba de amala, bastaría con facer que o heroe se puxera unha túnica impregnada co sangue para recupera-lo seu amor. Pero este sangue, sen que Deianira o soubese, estaba xa envelenado polo contacto coa frecha disparada por Heracles contra o centauro. Nun arrebatado de ciumes cando Heracles convertiu a Iole na súa concubina, Deianira fixo o que o centauro lle dixera. Cando Heracles puxo a túnica, a súa propia pel abrasábase e ó non poder desfacerse dela, mesmo tiña terribles ardores. Foi entón cando Heracles pediu que o levasen ó monte Eta e lle prendesen fume (tal era a súa dor). Antrementres Deianira, ó darse conta do que tiña feito, suicidouse.

Hai que dicir que este lume devorou a parte mortal de Heracles que ascendeu ó ceo e pasou a ser un máis dos inmortalis. Unha vez no ceo, produciuse a reconciliación coa deusa Hera. A alianza selouse cun matrimonio: o de Heracles con Hebe, filla de Zeus e de Hera. Ó longo da súa vida Heracles enxendrou moitos fillos en diversas mulleres. Na mitoloxía, denomínanse "Heráclidas" somentes ós descendentes de Heracles e Deianira.

✍ Xoán Montero Domínguez 3º de BUP



¿TIENES ALGÚN COMPLEJO?

Muchas de las expresiones que utilizamos en nuestra lengua tienen un origen grecolatino que sólo entendemos bien si conocemos su origen con detalle. Aquí verás algunas de ellas que te ayudarán a superar tus complejos.

☹ **El complejo de Edipo:** Edipo fue un héroe en la época de mayor auge de Tebas, una zona de Grecia. Era hijo de Layo y de Yocasta, reyes de Tebas. Estos lo abandonaron al nacer, debido a que creían que estaba maldito. El rey de Corinto lo recogió y lo educó como un príncipe. Después de algunos años, Edipo regresó a su patria. De camino mató a su padre sin saberlo. Luego resolvió los enigmas de la Esfinge. Esta tenía alas y cara de mujer y devoraba a quienes no descifraran sus acertijos. Edipo lo consiguió y esta se suicidó. Después de pasar todo esto, lo hicieron rey de Tebas y se casó con su madre Yocasta sin saberlo. Al enterarse ella de lo que había sucedido se suicidó y Edipo, al saber la verdad de su destino, se sacó los ojos. El famoso neurólogo Freud dio el nombre de "complejo de Edipo" al afán de un niño de poseer a su madre, rivalizando con su padre siendo agresivo con él. Como ves, la historia griega no era exactamente así.

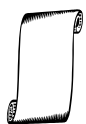
☹ **El complejo de Electra:** Electra fue hija de Agamenón y de Clitemnestra, reyes de Micenas. Su padre Agamenón fue el jefe supremo de los griegos en la guerra de Troya. Este al regresar a casa, fue asesinado por un amante que tenía su mujer, llamado Egisto. Electra, sabiendo esto, recurrió a su hermano Orestes para que matara a su madre y a su amante y así su padre fuera vengado. Este lo hizo y por esto fue perseguido. Finalmente fue absuelto gracias a Atenea, diosa de la sabiduría. Esta leyenda fue reinterpretada por Freud, famoso neurólogo creador del psicoanálisis. Este llamó "complejo de Electra" al que se produce cuando una niña descubre que su clítoris es más pequeño que el pene de su padre. Esto produce que la niña le eche la culpa a su madre, alejándose de ella y buscando la unión con el padre.

☹ **El complejo de Fedra:** Fedra, la hija de Minos, un rey legendario de Creta, tenía un hijastro llamado Hipólito, del que se había enamorado. Pero este no la quería a ella. Entonces Fedra, para vengarse, mintió sobre él diciendo que había intentado forzarla. Después de haber hecho esto se suicidó ahorcándose. Hoy en día esta expresión la utilizamos cuando una mujer madura se enamora de un hombre joven. Las causas más importantes son que en el momento de la menopausia la mujer sufre una serie de trastornos por culpa de perder la fertilidad, aunque sigue teniendo deseos sexuales.

☹ **Narcisista:** Un joven llamado Narciso, estando en la orilla de un lago, se quedó impresionado viendo su cara reflejada. Tanto se gustó que se pasó el resto de su vida mirándose. Esto provocó en él que sufriera mucho por el amor que se tenía a sí mismo. La leyenda dice que acabó convirtiéndose en la flor que lleva su nombre. Podemos decir entonces que narcisista es aquel que se enamora de sí mismo y encuentra el placer en sí mismo.

☹ **Hermafrodita:** La leyenda nos cuenta que Hermafrodita fue hijo de Hermes y Afrodita, por lo que rápidamente nos damos cuenta de dónde salió su nombre. Afrodita era la diosa del amor y la belleza y Hermes un dios olímpico. Cuando Hermafrodita se convirtió en hombre se enamoró de una ninfa, pero a él no le gustaba ella y le pidió a los dioses que sus cuerpos se unieran formando uno solo. Estos se lo concedieron. Hoy en día se usa cuando en una persona o animal conviven los dos sexos.

✍ Isolina Martínez Sánchez-Manuel Nuñez Álvarez 3ºBUP



EXPRESIONES BASADAS EN LA HISTORIA GRECORROMANA

Los acontecimientos mítico-históricos o históricos propiamente dichos nos ofrecen algunas expresiones que hoy utilizamos:

Allí fue Troya: La guerra de Troya se originó por el rapto de Helena, esposa de Menelao, rey de Esparta. Esto ocurrió durante un viaje por Grecia de Paris, héroe troyano hijo de Príamo, rey de Troya. Paris se enamoró de Helena y la raptó. Entonces el marido de Helena, Menelao, convocó a Agamenón, su hermano, rey de Micenas, y a todos los griegos para atacar Troya. La incendió y la convirtió en ruinas. Con esta expresión queremos resaltar algo que ocurrió que fue realmente desgraciado y catastrófico.

Tejer la tela de Penélope: Penélope estaba casada con Ulises, rey de Ítaca. Este se marchó de su casa a la guerra de Troya prometiendo a su mujer que volvería. Pasó mucho tiempo y los pretendientes acosaban a Penélope para que eligiese a uno como marido en vista de que Ulises no volvía. Entonces, tuvo una gran idea para no faltar a su fidelidad. Declaró que no contraería matrimonio hasta que acabase de tejer una tela que estaba destinada para colocarla en el rostro de su difunto suegro Laertes. Pero Ulises seguía tardando, por lo que ella, por las noches destejía todo lo que había hecho durante el día. Penélope esperó así durante 20 años. Pasado ese tiempo, Ulises regresó de una manera un tanto peculiar, pero esa es otra historia. Hoy en día se puede utilizar esta expresión cuando una persona nos cuenta algo, pero para ello se enrolla mucho.

Cruzar el Rubicón: Esta historia se remonta al año 704 de la fundación de Roma, o dicho de otra manera, al 49 antes de Cristo y más concretamente al 12 de enero. Julio César estaba encargado del gobierno de las Galias. Este, sin autorización ninguna, cruzó el río Rubicón en Italia y esto supuso que Pompeyo y el Senado se enfrentaran a él provocando una guerra civil. Hoy lo usamos para indicar que algo que vamos a hacer lo hacemos afrontando un grave peligro.

✍️ Isolina Martínez Sánchez-Manuel Nuñez Álvarez 3ºBUP

EL LATÍN Y EL INSTITUTO



Algunas palabras que se toman del latín y se utilizan en la actualidad conservan parcialmente su significado o han cambiado en algo. Las palabras relacionadas con el Instituto y la Educación provienen de palabras latinas que nos ayudan a entender su significado más profundo. Aquí te presentamos algunos ejemplos:

Alumno → *alo* (verbo latino que significa alimentar)

Profesor → *profero* (verbo latino que significa "mostrar delante")

Instituto → *instituo* (verbo latino que significa "establecer")

Aula → *aula* (en latín significa simplemente "habitación")

Silla → *sella* (palabra latina que significa "silla")

Mesa → *mensa* (palabra latina que significa "mesa")

Armario → *armarium* (en origen donde se guardaban las armas)

Tablón de anuncios → *tabula* (tabla) + *nuntius* (anuncio, mensajero)

Tutor → *tueor* (verbo latino que significa "proteger")

Educación → *educo* (verbo latino que significa "sacar fuera")

Parece increíble que la palabra "alumno" proceda de la palabra latina que significa alimentar. Los romanos no utilizaban la palabra alimentar solamente como sinónimo de llenar el estómago, sino que también la utilizaban para designar el acto de adquirir conocimiento.

Actualmente la gente piensa que la única forma de alimentarse es a base de chuletas en los exámenes, con lo cual se pasa mucha hambre hoy en día.

Algunas de las otras relaciones entre las palabras castellanas y las latinas son igualmente increíble. ¿Podrías encontrar explicación para cada una de ellas?

Aparte de palabras concretas existen expresiones del mundo de la educación o del ámbito académico que conservamos en latín:

Honoris causa (por causa del honor): Título o distinción que se da en atención a grandes méritos del interesado. Ejem.: Al Nobel Cela lo han nombrado doctor *honoris causa* de la Universidad de Santiago de Compostela.

Ex cathedra (desde la cátedra; desde el asiento del profesor): Decir algo en tono doctrinal o autoritario. Ejem.: Cuando discute de fútbol habla *ex cathedra*.

Ex aequo (por igual): Hoy en día se suele utilizar en las clasificaciones deportivas o artísticas. Ejem.: El Betis y el Deportivo están *ex aequo* dentro de la clasificación.

Accesit (se acercó): Recompensa inferior e inmediata al premio en concursos o certámenes. Ejem.: En el concurso se dará un primer premio y un *accesit* al más bajito.

Numerus clausus (número cerrado): Se usa para indicar que una institución acepta un número limitado de candidatos. Ejem.: En esta Facultad el *numerus clausus* es de mil alumnos.

Memorandum (lo que hay que recordar): Ejem.: En la reunión se ha leído un *memorandum* sobre los derechos humanos.

Lapsus linguae (resbalón de la lengua): Error o tropiezo involuntario al hablar. Ejem.: Cuando leí la poesía tuve un *lapsus linguae* debido al cual la gente se moría de risa.

Curriculum vitae (carrerilla de la vida): Descripción de las actividades, méritos, etc., de una persona durante su vida académica y/o laboral. Ejem.: No creo que te den el puesto. Su *curriculum vitae* es muy superior al tuyo.

✍ Fátima Álvarez Vázquez-Yovanna Álvarez Vidal 2º BUP



EL FÚTBOL Y EL LATÍN



Muchos de los nombres de los equipos de fútbol tiene un origen o una historia relacionada con el mundo de Grecia y Roma o con los pueblos antiguos de la península ibérica. Aquí te presentamos algunos:

○ El **Spartak** de Moscú y el **Sparta** de Praga: sus nombres vienen dados por el pueblo espartano que era un pueblo muy guerrero. Otra posibilidad es que el primero se refiera al esclavo tracio Espartaco que hizo frente a los ejércitos romanos con un ejército de esclavos rebeldes.

○ El **Numancia**: tienen su origen en el pueblo numantino que se caracterizaba por defenderse muy bien como prueba su resistencia frente a Roma.

○ El **Fortuna** de Düsseldorf: Fortuna era una divinidad mitológica que presidía los sucesos de la vida distribuyendo ciegamente los bienes y los males.

○ La **Juventus** de Turín: *iuventus* significa los primeros tiempos de algo, juventud, etc...

○ El **Real Club Celta** de Vigo: el nombre viene dado por los pueblos celtas, a raíz de un mito creado en el siglo XIX que habla de que los pueblos celtas eran pueblos guerreros y que se asentaron en Galicia.

Puedes seguir tú mismo la investigación con los siguientes equipos que te sugerimos: **Hércules, Olimpiakos, Betis, Ajax...**

✍ Jose Antonio Figueirido Prado-Roberto Conde Schuh 2º BUP



¿QUÉ HACÍAN LAS MUCHACHAS ROMANAS PARA LIGAR? EL SECRETO ESTÁ EN *EL ARTE DE AMAR* DEL POETA OVIDIO

Este artículo es una invitación a la lectura del libro del poeta romano Ovidio **El Arte de amar**, concretamente el libro III dedicado a las mujeres.

Si hay alguien que no conozca el arte de amar, que lea esta obra y cuando se haya documentado, que ame. El juego de la seducción, los secretos de la belleza y las armas que la mujer romana debe tener en cuenta para ser admirada y amada, están presentes en la narrativa poética de este clásico. ¿Qué mujer no desea ser admirada por sus buenas formas y gran belleza? Pues bien, en el amor es preciso obrar con arte y no descuidar ningún detalle:

- "¡Aprovechad la juventud! ¡Coged la flor! Porque si no la cogéis la vejez llegará algún día, caerá marchita por sí sola."

- "Conceded vuestros favores a los hombres que os desean. Con ello nada se pierde."

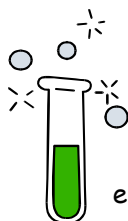
¿Qué sería de las mujeres romanas si tomaran al pie de la letra estos remedios? ¿Estarían de acuerdo con las ideas en las que el poeta muestra a las féminas como fuente inagotable de placer?: "El hierro se desgasta y las piedras se gastan con el uso, pero esa parte de vuestro cuerpo se mantiene incólume y no hay miedo a que sufra deterioro alguno." Quizás pretendía liberar a las reprimidas de sus miedos internos y que ninguna joven se avergonzara de ser víctima de la pasión y el desenfreno.

La apariencia externa entra por los ojos y si lo que vemos nos agrada, también resulta apetecible. Para Ovidio una mujer tiene que estar siempre hermosa si quiere conquistar a un hombre. Para ello tiene que cuidarse adecuadamente, pero sin excederse. No importa si una tiene que recurrir a los tintes, maquillajes, pelucas u otros aderezos, pero cuidado con las imperfecciones. El arte está en saber disimularlas: la que es baja que se acueste en la cama y se tape los pies; la que tenga un diente grande, negro o descolocado que aprenda a reírse sin que se vea. Si eres calva no te avergüences, pero pon un guardián en tu alcoba por si descubren tu falsa cabellera. Si aparte de lograr un físico envidiable, la mujer sabe bailar, cantar, tocar instrumentos, es inteligente para el juego y sabe distinguir el perro del ciervo, aprovechará sus conquistas para utilizar a sus amantes y sacar provecho de su posición social y sus dotes.

Ovidio de una manera poética muestra las diferentes lecciones que la mujer tiene que aprender para descubrir sus encantos y utilizarlos de una manera sabia y audaz.

Si queréis saber los consejos para los hombres no dejéis de leer los libros I y II del *Arte de amar*.

✍ Esther Martínez COU



EL LATÍN Y LA FÍSICA Y QUÍMICA

Al observar los nombres de algunos personajes mitológicos y compararlos con los elementos del Sistema Periódico nos damos cuenta de que existe una similitud entre ellos:

Titanes → Titanio	Helios → Helio
Palas Atenea → Paladio	Mercurio → Mercurio
Níobe → Niobio	Plutón → Plutonio
Prometeo → Promecio	Selene → Selenio
Tántalo → Tántalo	Tellus → Teluro
Cadmo → Cadmio	Urano → Uranio
Ceres → Cerio	Neptuno → Neptunio

Si además investigamos alguno, veremos que esta similitud viene dada por una relación. Veamos algunos ejemplos:

⌚ **Tántalo - Tántalo (Ta):** Tántalo era hijo de Zeus. Castigado por los dioses por robarles néctar y ambrosía para dárselo a los hombres, fue sumergido hasta la barba en un lago cuyas aguas se retiraban de él cuando pretendía saciar su sed. Se le dio este nombre al Tántalo (Ta) porque este elemento no es atacado por los ácidos en los que se sumerge.

⌚ **Níobe - Niobio (Nb):** Níobe era hija de Tántalo. Tenía catorce hijos y se jactaba de su fecundidad ante Leto que había tenido sólo dos: Apolo y Diana. Estos vengaron la injuria a su madre matando a los hijos de Níobe, la cual del dolor lloró tanto que se convirtió en una roca de la que manaba una fuente. Se le dio este nombre al Niobio (Nb) por creerse que derivaba del Tántalo (Ta).

⌚ **Prometeo - Promecio (Pm):** Prometeo engañó a Zeus sustrayendo fuego de la fragua de Vulcano para dárselo a los hombres. Zeus lo encadenó a una roca en el Caúcaso donde un águila le roía las entrañas eternamente. Se le dio este nombre al Promecio (Pm) porque por su dureza puede provocar fuego.

⌚ **Titanes - Titanio (Ti):** Los Titanes pertenecen a la primera generación divina. Eran fuertes y valientes. Cuando perdieron su posición privilegiada a favor de los dioses del Olimpo, trataron de atacar el cielo, pero Zeus, tras numerosas batallas logró vencerlos. El nombre del Titanio (Ti) se debe a tener la cualidad de ser muy resistente a los agentes corrosivos.

⌚ **Helios - Helio (He):** Helios es el Sol. Al amanecer recorre el cielo en un carro tirado por corceles veloces. Se le dio este nombre al gas porque se encontró al analizar la luz solar.

⌚ **Palas Atenea - Paladio (PI):** Palas Atenea era la diosa de la guerra y la inteligencia. Se representaba con un búho en la mano. Su ídolo era una escultura de madera que cayó del cielo cuando se estaba construyendo la ciudad de Ilión (Troya). La estatua se conservaba en el templo de Atenea. Después de algunos saqueos y guerras la estatua se encontró intacta en el templo en ruinas de Atenea. Pero de esta estatua corren muchas otras historias. Se le dio el nombre de Paladio (PI) a este elemento porque procede el asteroide Palas.

Hay también elementos químicos cuyo símbolo difiere de las iniciales de su nombre castellano. Esto se debe a que se han tomado las letras de la forma latina del elemento correspondiente:

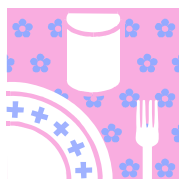
Aurum → Au (oro)

Argentum → Ag (plata)

Ferrum → Fe (hierro)

Plumbum → Pb (plomo)

✍️ Amparo Iglesias López 2º BUP



TRES PLATOS DE COCINA ROMANA DEL LIBRO DE RECETAS DE APICIO

Te proponemos un menú romano para que lo hagas en casa según el libro de cocina del romano Apicio, famoso *gourmet* de la Antigüedad.

PRIMER PLATO: ALCACHOFAS CON HUEVOS COCIDOS

Ingredientes:

2 huevos

8 alcachofas

4 cucharadas de *liquamen* (salsa de pescado)

4 cucharadas de aceite de oliva

Preparación:

Cocer los huevos 10 min.

Cocer las alcachofas 10 min.

Mezclar el *liquamen* y el aceite.

Colocar los corazones de las alcachofas y rellenar con los huevos troceados, se riega por encima con la salsa y se sirve.

SEGUNDO PLATO: POLLO AL ESTILO FRONTÓN

Ingredientes:

1 pollo fresco
100 ml. de aceite
200ml. de *liquamen* o 200 ml. de vino y sal
Eneldo, puerro, ajedrea, culantro y pimienta

Preparación:

Un pollo fresco. Sazonarás con una mezcla de *liquamen* y aceite de oliva, al que añades un manojo de eneldo, los puerros, ajedrea y culantro fresco. Tan pronto como haya sido cocido lo colocarás en un plato con defrito (vino cocido), espolvorearás con pimienta y lo servirás.

POSTRE: DULCES CASEROS

Ingredientes:

Dátiles (frescos o pasos)
Nueces y piñones
Sal
Miel
Pimienta

Preparación:

Sacas la semilla de los dátiles frescos o pasos. Rellenas con nueces o piñones o pimienta triturada. Los espolvoreas con sal por fuera. Los fríes en miel fundida y los sirves (los dátiles deben cocinarse a fuego lento hasta que la piel empiece a desprenderse (aprox. De 5 a 10 minutos).

✍ Azucena Maeso Santacruz 3º BUP

¿CUÁL ES EL ORIGEN DE TU SIGNO DEL HORÓSCOPO?

ARIES (21-3 a 20-4)

Los griegos llamaron a este grupo de estrellas "El carnero". En una leyenda griega este carnero es en el que huyeron los hermanos Frixo y Hele, al sentirse amenazados por su madre. Este carnero poseía el don de la razón y el privilegio de hablar con los humanos. Podía moverse por el aire con la misma facilidad que por el suelo y tenía un vellocino de oro. En la

huida, Hele cayó al mar en el estrecho que divide Europa de Asia, una masa de agua que los griegos llamaron Helesponto (mar de Hele), ahora conocido como los Dardanelos. Frixo consiguió sujetarse y por ello sacrificó el carnero a Zeus y ofreció el vellocino de oro al Rey del país, quien lo colgó en un árbol, custodiado por un dragón que no dormía jamás. Este vellocino sería el que más tarde tendrían que rescatar Jasón y los Argonautas.

TAURO (21-4 a 21-5)

En la mitología griega, la constelación de Zeus se creía que era un Toro. La leyenda comienza cuando Europa, hija de Agenor, estaba junto a la orilla cogiendo flores, y Zeus se había enamorado de ella. Zeus se convirtió en un toro blanco como la nieve con grandes papadas y pequeños cuernos parecidos a gemas entre las cuales corría una sola raya negra. A Europa le llamó la atención su belleza y viendo que era manso como un cordero, dominó su temor y se puso a jugar con él, poniéndole flores en la boca y colgando guirnaldas de sus cuernos; al final se sentó en su lomo y le dejó andar con ella a cuestas hasta la orilla del mar. De pronto se metió en el agua y comenzó a nadar mientras ella miraba atrás aterrorizada. La llevó hasta la costa meridional de Creta en donde Zeus y la joven fenicia se unieron a la sombra de un árbol del plátano, al cual concedió Zeus el privilegio de no perder nunca su follaje por haber sido testigo de este himeneo divino. De esta unión nacieron Radamantis, Sarpedón y Minos, siendo más tarde este último rey de Creta.

GÉMINIS (22-5 a 21-6)

Los griegos llamaron a esta constelación la de los Gemelos. Estos eran hijos de Leda. La leyenda dice que Leda, esposa de Tindáreo, estaba bañándose en un estanque, Zeus se enamoró de ella, y para conseguirla se convirtió en un Cisne, y se unió a ella. Por la noche Leda se unió también a su marido y a su tiempo nacieron Pólux y Helena cuyo padre era Zeus y Cástor y Clitemnestra que debían su paternidad a Tindáreo. Los gemelos Cástor y Pólux estaban siempre juntos y en una ocasión tuvieron una lucha en la que Cástor perdió la vida; Pólux al ver a su hermano sin vida lloró sin cesar, ya que este al ser un hijo de Zeus era inmortal y no podía seguir a su hermano muerto en su viaje al mundo subterráneo. Tal

muestra de amor fraterno conmovió a Zeus, quién autorizó a Pólux a compartir con su hermano el privilegio de la inmortalidad y los colocó a los dos en el cielo. Cástor y Pólux estaban entre los héroes que navegaron con Jasón en busca del vellocino de oro y ayudaron a salvar la nave Argo del naufragio durante una tormenta, por lo que los navegantes tenían como carismática esta constelación.

CÁNCER (22-6 a 22-7)

En la mitología griega Cáncer era el cangrejo que fue enviado a distraer a Hércules en su lucha contra la Hidra de Lerna. La Hidra tenía su guarida bajo un plátano en la fuente septuple del río Aminona y frecuentaba el insondable pantano de las cercanías. La Hidra tenía un cuerpo prodigioso parecido al del perro y ocho o nueve cabezas serpentinas, una de ellas inmortal. En medio de la lucha un enorme cangrejo salió del pantano para ayudar a la Hidra y mordió a Hércules en el pie. Hércules aplastó furiosamente la concha. En recompensa por los servicios del cangrejo, Hera, esposa de Zeus y enemiga de Hércules, puso su imagen entre los doce signos del zodiaco.

LEO (23-7 a 23-8)

Es el león que según la mitología fue a matar Hércules. Le lanzó una andanada de flechas, pero rebotaron en la espesa piel sin hacerle daño. Luego Hércules utilizó la espada, que se dobló como si hubiera sido de plomo; finalmente levantó la maza y descargó con ella tal golpe contra el león en el hocico que el animal se introdujo en su cueva sacudiendo la cabeza, no a causa del dolor, sino porque le zumbaban los oídos. Habiéndose dado cuenta Hércules de que el león era invulnerable a las armas, se puso a luchar con él a brazo partido. El león le arrancó un dedo de un mordisco, pero tomando su cabeza debajo del brazo, Hércules lo apretó hasta

estrangularlo. Luego lo desolló con las propias garras del animal porque no fue capaz con ninguna otra cosa y usó la piel invulnerable como armadura y la cabeza como yelmo. Zeus puso al león entre las constelaciones para perpetuar la hazaña de su hijo.

VIRGO (24-8 a 23-9)

Representa para los griegos a Deméter, diosa de la agricultura, a la que se la representaba siempre con unas espigas en la mano. En la constelación se ve una estrella muy brillante que se llama, precisamente, *Spica* (espiga).

LIBRA (24-9 a 23-10)

Es una constelación que se asocia a la diosa Temis, que era la que regía los órdenes físico y moral. Sus hijos eran las estaciones u horas: Eunomía (la buena ley), Dice (la justicia, (de ahí la balanza) e Irene (la paz). Temis era ante todo la diosa de la Justicia, protegía a los justos y castigaba a los culpables. En su nombre y con arreglo a sus insinuaciones, los jueces emitían los fallos.

ESCORPIO (24-10 a 22-11)

Escorpio, es el escorpión que envió la diosa Artemisa para que picase a Orión, el cazador, por haber intentado violentarla el día que cazaban juntos en la isla de Quíos. Es por este motivo por lo que las dos constelaciones (la de Orión y la de Escorpio) están en lados opuestos en el cielo, para evitar conflictos entre ellos. En la constelación de Escorpio hay una estrella, la más brillante, que se llama Antares y que los romanos llamaban Cor Scorpionis (el corazón del escorpión).

SAGITARIO(23-11 a 22-12)

Sagitario era asociado con el centauro Quirón. Según la leyenda, Quirón fue herido accidentalmente por una flecha envenenada que se le cayó a Hércules de su carcaj y le atravesó el pie izquierdo. Nueve días más tarde, Zeus

colocó la imagen de Quirón entre las estrellas como el Centauro. Otros sostienen que el Centauro fue honrado así por Zeus porque superaba a todos los hombres. Este es el único personaje de la mitología al que se le brindan dos constelaciones, la de Sagitario y la de Centauro, aunque algunos creen que el Centauro es Croto, que vivía en el monte Helicón y era muy querido por sus hermanas adoptivas las Musas.

CAPRICORNIO (23-12 a 20-1)

Aparece generalmente como una cabra pero se le añade una cola de pez. Tiene que ver con la leyenda sobre el dios Pan, el cual cuando huía del monstruo Tifón se echó al Nilo. La parte sumergida se convirtió en la cola de pez, mientras que la parte superior continuó siendo cabra. Era hermano de leche de Zeus y fue el que descubrió la caracola con cuyo sonido los dioses atemorizaron a los Titanes en la guerra contra ellos.

ACUARIO (21-1 a 19-2)

Acuario (el escanciador) era identificado con Ganimedes, hermoso joven troyano del que se enamoró Zeus, quien lo raptó de las laderas del Ida donde apacentaba los rebaños de su padre. Zeus lo convirtió en copero del Olimpo: allí escanciaba el néctar en la copa del padre de los dioses, supliendo en tal función a Hebe "la eterna juventud".

PISCIS (20-2 a 20-3)

En la mitología grecorromana Afrodita y su hijo Eros fueron perseguidos por el monstruo Tifón. Para escapar se convirtieron en peces y se alejaron nadando con las colas atadas para no separarse.

✍ Francisco Barcia Aparicio 2º BUP

© Redactores y Fernando Lillo Redonet