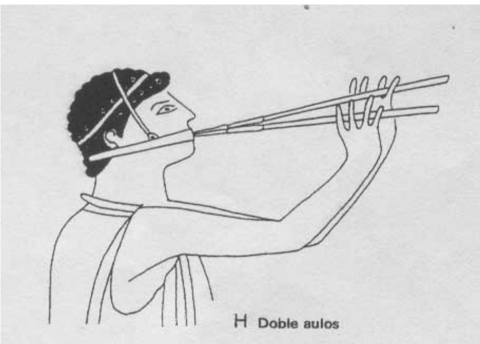
1.3 GRECIA.
Importancia e desenrolo da música na Grecia da antiguedade.

A antiga cultura grega estaba moi ben situada, bañada polo mar Exeo por un lado e o Mediterraneo polo outro, se convertíu nunha ruta de paso para os pobos dos alrededores, que non tardaron en deixar as súas pegadas culturais. Así, a música grega recibíu influencia de civilizacións antigas moi avanzadas, a Mesopotámica, a Exipcia, a Etrusca e as Indoeuropeas. A música que se desenrolou na antiga Grecia merece unha atención especial pola gran inportancia que tivo na sociedade. Os gregos foron os primeiros en considerar a importancia da música na formación de tódolos ciudadáns. Ó seu estudo adicaronse tanto os grandes pensadores como gran parte da poboación. Lóxicamente desenrolaronse ampliamente aspetos tanto técnicos como teóricos e cientificos relacioados ca música.

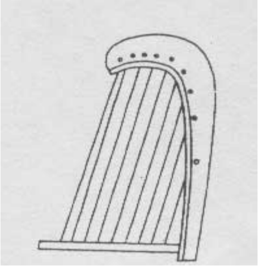
Para o estudo da música nos primeiros tempos da Grecia antiga temos que valernos das representacións plásticas (a escultura e especialmente a cerámica) e tamén a cómo era descrita a música nas obras literarias do seu tempo, especialmente *a ilíada* e *a Odisea*. Nestas e outras obras pode percibirse que a música era moi importante xa dende os primeiros tempos da Grecia antiga. Homero cita unha variedade considerable de actividades relacionadas coa música. Tamén menciona algunhos instrumentos como a lira, a frauta de Pan e o *Aulos*. A música aparece dende o primeiro momento ligada a poesía. Os bardos apareceron indo dunha cidade a outra cantando os poémas épicos coa lira ou cítara.

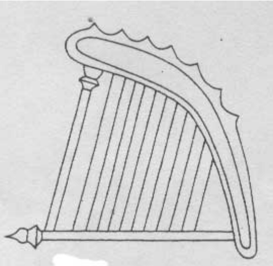


H Doble aulos

A finais do S. VII a.C. ostentaba a primacía a illa de Lesbos, de donde surdíu a figura da poetisa Safo, adicada á didáctica da música.

A música estaba ligada á poesía esto quere decir que todolos poemas eran musicados ou cantados.



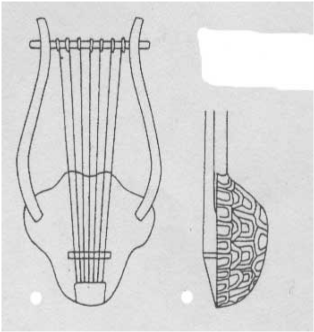


Na Magna Grecia floreceu o cultivo da música. A figura máis destacada foi ***Pitágoras*** quen no s. VI a.C. fixo descubrementos de carácter teórico moi importantes conectando a matemática coa música. Relacionou as distancias da corda coa nota que se producía e fixo un sistema de afinación que é válido tamén para os instrumentos de vento e que se empregou en Europa ata o s. XVI. Na actualidade a teoría de ondas e o estudio da acústica reafirman as observacións de Pitagoras.

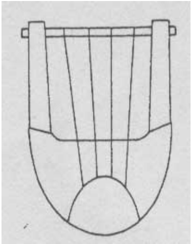
No s. V a.C. música ligouse ó teatro. Ós grandes autores teatrales *Esquilo*, *Sófocles* e *Eurípides* foron tamén compositores da música das súas obras. *Aristófanes* na súa comedia "*As ras*" do ano 405 a. C. proporciona detalles da gran apreciación do público pola música dos autores antes mencioados. Nesta época apareceron en Atenas novos estilos musicais relacioados coa poesía. Os ***ditirambos*** son cantos dirixidos a Dionisos, que se acompañan de danzas e do aulos, un instrumento parecido á frauta formado for unha dobre cana e que tiña boquilla de dobre palleta, coma os oboes e gaitas.

Do s. IV a.C. temos os escritos de Aristoxeno e de outros teóricos que permiten coñecer aspectos teóricos da musica grega que se extenderon tamén á música da idade media europea do s. XII. E que chega os nosos oídos a través das melodías da nosa música popular máis antiga. Estamos falando das oito escalas gregas ou modos gregos (*dórico, frigio, lidio, mixolidio, hipodórico, hipofrigio, hipolidio, hipomixolidio*) que na idade media se seguiron empregando pero con outros nomes. Estaba claro que a música feita nun modo afectaba ó espiritu de diferente maneira que a feita noutro modo, igual que na actualidade unha canción en modo mayor é "alegre" mentras que unha en modo menor é "triste". De esto falaron moitos autores gregos referíndose a ello como a "*teoría do ethos*". Pitágoras considera a música como unha medicina para a alma, Aristóteles a emprega para chegar á cartasis emocioal. É curioso que a pesar de chegar a nos moitísima cantidade de teoría grega sobre música, de fragmentos musicais escritos quedaron poucos e inconexos. Insufecintes para poder experimentar realmente a sensación que podía causar a escoita dun simple ditirambo.

Xa na época romana os músicos gregos gozaron de moito prestixio por non decir que dominaron a docencia e a vida cultural ata a Roma Imperial, con autores como Ateneo ou Mesomedes (do que chegaron a nos algúns himnos).



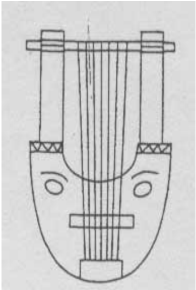
Os mitos gregos relacioados coa música e os instrumentos.



Como casi tódalas actividades que se realizaban en Grecia, a música estaba cuberta de mitos que divinizaban os seus orixes e reafirmaban a súa propia identidade. Mitos como o de Apolo o de Orfeo e o das musas pasaron da súa cultura á nosa e siguen aparecendo referencias a eles na literatura, no teatro e na ópera actual.

Apolo era a principal divinidade e era patrón das artes, da música, da poesía, e da mediciña, representaba os valores positivos, a mesura, o día o sol ... o culto ó sol era xa, como vimos algo que aparece en tódalas culturas primitivas, expecialmente na exipcia pero tamén das influencias culturais que proviñan da India. Existían moitísimas historias que contaban "os milagres" deste Deus.

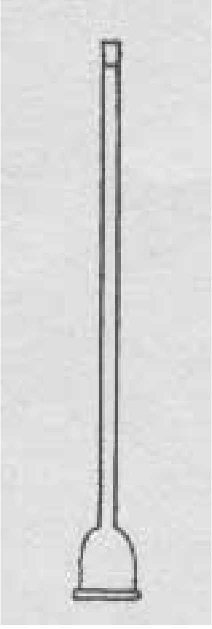
Contan por exemplo que Hermes regresaba dunha guerra e pisou a perna dun morto na batalla. O tendón reseco polo sol da perna do morto resonou casualmente no caparazón dunha tartaruga tamén morta naquela praia. Hermes construíu a *Lira* con aqueles elementos e a regalou a Apolo. Dende aquela a lira converteuse no instrumento preferido de Apolo co cal aparece en moitisimas esculturas e outras imaxes. Por extensión casi tódolos instrumentos de cordan gozan do beneplácito de Apolo. Liras e *cítaras* son polo tanto instrumentos apolineos.



Unha destas narracións mitolóxicas conta que cando **Orfeo**, fillo da musa Calíope, tocaba a lira o son era tan encantador que o mundo rendíase ós seus pes. As árbores e as pedras seguíano e as bestas máis salvaxes amansabanse ó son do seu instrumento. Cuando un día cheo de desgracia, a súa muller **Eurídice** morre, o xove músico descende ó reino dos mortos e co son de ensoño da súa lira consigue cautivar as criaturas do reino infernal. Éstas permiten que Orfeo se leve a súa esposa pero a condición de que non pode darse a volta para contemplar a Eurídice mentres estean no submundo. Orfeo vencido pola curiosidade incumpre a condición e a súa querida fúndese para sempre no inferno.

O irmán de Apolo era **Dionisos,** deus da danza e o teatro. A noite, o viño e os excesos son relacioados con este deus. Pasou a mitoloxía romana co nome de Baco. Estas festas amenizabanse co son do aulos e do *barbitón*. De esta maneira todolos instrumentos de vento e o *barbitón* pertencían ó culto a Dioniso.

Entre estes instrumentos de vento relacioados co culto a Dionisos, atopamos a *Siringa* ou *frauta de Pan* . O semi-deus **Pan** dotado con cabeza e torso humanos e resto de cabra, perseguía a unha ninfa. Esta solicitou a axuda dos deuses e estes a convertiron nos xuncos do pantano. Pan deseperado pola perda, cortou os xuncos cos que fixo este instrumento.



O *salpinx* dos gregos é o antecesor da trompeta actual. A súa invención se atribuie a Atenea. Fue un dos instrumentos específicamente militares pero tamen acompañaba certas cerimonias relixiosas -procesións e sacrificios- e se tocaba con ocasión dos pregóns; a arte de tocar o salpinx figurou tamén entre as disciplinas olímpicas. Era máis largo que a trompeta hebrea -aproximadamente un metro- feito de ferro, de bronce ou en ocasións de prata,

MINI GUÍA da Historia de Grecia

PERIODO	PERSONAJES	ACONTECIMIENTOS
ÉPOCAS ANTERIORES AL SIGLO VIII a.C.	Homero	3000 a.C. Primeros asentamientos de la edad de Bronce en Creta. A esta cultura, cuyo idioma no es griego, se la denomina "minoica" por Minos, su legendario monarca asesinado por Teseo. 1900 a.C. Primera oleada de invasores grecohablantes. Importante asentamiento en Micenas. 1900-1400 a.C. Esplendor de la cultura minóica. Se construye en Creta el Palacio de Cnossos. Su complejidad da lugar a la leyenda del laberinto del Minotauro. 1400-1200 a.C. Auge del poder Micénico. Toma de Creta y saqueo de Troya, en Asia Menor. Las tumbas de Micénas y Pilos denotan el carácter guerrero de estas civilizaciones. 1200-1100 a.C. Derrumbe de la civilización minoica. Claramente influido por la explosión apocalíptica de Santorini, a los que algunos apuntan como la "Atlántida". Invasión de los Dorios por el norte. 1100-750 a.C. "Edad oscura": Desaparece la escritura. Homero narra los acontecimientos de Troya y describe una sociedad aristocrática. Sus narraciones de esta tradición oral, una vez escritas se llamarán "La Iliada" y "La odisea".
SIGLO VIII a.C.	Hesiodo	750 a.C. Establecimiento de las "polis" o ciudades estado como forma del ordenamiento político y ciudadano de Grecia. 725 a.C. El poeta Hesiodo describe la vida rural en "Los trabajos y los días" y establece el panteón de los dioses griegos en la "Teogonía". Se instituyen los Juegos Olímpicos como acontecimiento panhelénico de paz.
SIGLO VII a.C.	Tales de Mileto	**Predominio de la aristocracia y la nobleza terrateniente que irán perdiendo su poder hacia finales de siglo en beneficio de la ciudad, con sus nuevas formas de organización política y social.** 621 a.C Dracón, el tirano, proclama en Atenas leyes muy severas. 600 a.C. El legendario caudillo Licurgo establece el sistema espartano de una sociedad militarizada y controlada. Tales de Mileto, el primer filosofo griego, comienza a interrogarse acerca del mundo.
SIGLO VI a.C.	Pitágoras de Samos	**Creciente influjo y desarrollo de la filosofía.** 550 a.C. Establecimiento de "La liga del Peloponeso", un alianza militar de cuidades - estado dominadas por Esparta. El filósofo Pitágoras propone su famoso teorema. La poetisa Safo describe una particular forma de amor. 508-501 a.C. Clístenes establece la democracia ateniense.
SIGLO V a.C.	PERICLES Sócrates Platón Esquilo Sófocles	**Pericles gobierna Atenas durante casi treinta años, afianzando la democracia y la hegemonía política, militar y cultural de Atenas.** **Se producen numerosos cambios en la vida política ateniense que atraerán a los sofistas, ejerciendo una gran influencia en la vida pública.** **El siglo terminará con el gobierno reaccionario de los Treinta Tiranos, en el que participó algún familiar de Platón, y la posterior restauración de la democracia.** 499-479 a.C. Guerras contra los Persas. Atenas al frente de los estados griegos. La batalla de Maratón decide la victoria para Atenas. El rey Jerjes invade Grecia, la Liga Griega (Atenas y Esparta), lo derrotan en sucesivas batallas como la de las Termópilas, Salamina y Platea. 475-400 a.C. Edad de Oro de la cultura Helena, centrada en Atenas. Esquilo, Sófocles y Eurípides componen las figuras más importantes de la Tragedia y la comedia en los teatros. Sócrates y su discípulo Platón debaten cuestiones fundamentales de la existencia. Herodoto y Tucídides inventan la escritura histórica. La Acrópolis representa la armonía y precisión de la arquitectura y escultura clásicas. 462 a.C. Pericles alcanza el gobierno de Atenas y eleva la ciudad a su máximo apogeo cultural. 460-445 a.C. La primera guerra del Peloponeso entre Atenas y Esparta concluye con los años de paz y el reconocimiento del Imperio Ateniense. Pericles, en la cima de su poder, reconstruye Atenas. 432 a.C. La segunda gran Guerra del Peloponeso comienza con la declaración de guerra por parte de Esparta a Atenas. 429 a.C. Una tremenda epidemia acaba con un tercio de los atenienses, incluido Pericles. 421 a.C. Cese temporal de los combates con la paz de "Nicias".

415-413 a.C. La desastrosa invasión de Sicilia por parte de Atenas reaviva la guerra y marca el inicio de la decadencia de Atenas.

404 a.C. Atenas cae derrotada ante Esparta y caen sus murallas junto a toda una época.

Filipo de Macedonia extiende su poder por el norte de Grecia, venciendo en la batalla de Queronea a una alianza de ejércitos de la Grecia central.

A partir del 335 comienzan las campañas de Alejandro Magno, imponiendo el poder de Macedonia en Grecia, Asia y África. Muerto en el 323 de unas fiebres, su Imperio se dividirá, gobernando Seleuco en Asia, Demetrio en Macedonia y Ptolomeo en Egipto.

394 a.C. Los Persas destruyen la flota espartana.

FILIPO DE MACEDONIA

386 a.C. Platón funda en Atenas la Academia, como escuela de filosofía destinada a formar a los hombres de estado.

ALEJANDRO MAGNO

SIGLO IV a.C.

384 a.C. Nace Aristóteles, el más grande de los filósofos y científico de la antigüedad. Muere en el 322 a.C.

Aristóteles

342 a.C. Aristóteles se convierte en maestro del joven príncipe macedonio Alejandro.

Epicuro de Samos

338 a.C. Filipo de Macedonia, padre de Alejandro, derrota las fuerzas griegas en Queronea e instaura la hegemonía macedonia.

336 a.C. Filipo es asesinado y el poder de su imperio pasa a Alejandro, pronto denominado "el grande" o "magno". Aristóteles funda en Atenas su escuela, el Liceo.

336 a.C. Tras conquistan prácticamente todo el mundo conocido y abrirlo a la cultura griega, Alejandro muere de unas fiebres en Babilonia.

330-200 a.C. La cultura helenística funde la tradición griega con otras influencias para crear un estilo cosmopolita. El epicureísmo, el estoicismo y el cinismo hacen su aparición en la filosofía. La escultura helenística combina emoción con realismo. En Alejandría florecen las ciencias y las matemáticas de influencia helena. Astiarco afirma que la tierra gira alrededor del Sol.

Aunque el apogeo de Macedonia supuso el fin de la ciudad-estado se produjo una gran difusión de la cultura griega en el llamado período helenístico.

Arquímedes de Siracusa

SIGLO III a.C.

212 Roma conquista Siracusa.

Eratóstenes de Cirene

215 a.C. El inicio de la primera guerra macedónica marca el ascenso del poder de Roma en el mediterráneo.

264 Comienzan las guerras púnicas.

Panecio de Rodas

146 a.C. Roma se anexiona Grecia y Macedonia como provincias. Roma absorbe y se contagia progresivamente de la cultura helena.

SIGLO II a.C.

Posidnio de Aparnea

125 a.C. La guía de Pausanias hace de Grecia un lugar muy visitado, el emperador Adriano acomete la restauración de antiguos monumentos.

Cicerón

63 a.C. Conjura de Catilina.

Andrónico de Rodas

60 a.C. Triunvirato de Pompeyo, César y Craso.

Filón de Alejandría

46 a.C. Dictadura de César, tras la guerra civil con Pompeyo.

Séneca

43 a.C. (2° triunvirato) Antonio, Lépido y Octavio (Cayo Julio Cesar Octaviano).

SIGLO I a.C.

Plinio el Viejo

Plutarco de Queronea

49-31 a.C. Grecia se convierte en campo de batalla por el control del imperio romano. Julio Cesar derrota a Pompeyo en Farsalia. Octavio derrota a Marco Antonio y se convierte, en calidad de Augusto, en el primer emperador romano.

Epicteto de Hierápolis

30 a.C. Conquista de Alejandría y anexión de Egipto.

Plinio el Joven

27 a.C. El Imperio. Octavio pasó a llamarse Imperator Caesar Augustus. (Modificación de los papeles y cometidos del Senado, de las magistraturas, del ejército y de las provincias).