

# Alegres pinceladas de sueños

Por Magno Fernandes dos Reis



¿Contradicciones? No, alucinación, esquizofrenia violentando la tela. Con trazos singulares Maria Fernanda Candal construye lo cotidiano - las pinceladas no son alegres y ni tristes – ellas, simplemente retrata lo cotidiano, movido por los sueños de hablar del equilibrio como la base de la felicidad. . El comerciante dará a los colores el fantasma de Dios. En sus diseños, como en nuestros retratos en las pantallas de los móviles de todos nosotros, la muerte desaparece para que podamos comprender la idea del “acontecer”. En el proceso de creación ocultamos el “temor de la muerte péfida que nos escolta”. No obstante, en los lienzos, en la poesía y en el teatro reencontramos con la fuente de la vida - porque en la *Era Neoliberal* el arte deja de ser la fuente de la vida para apostar en el mercado. No escribo sobre el “lienzo de un artista” como ganancia que alimenta un sistema político perverso – Los partidos políticos hoy son fábricas de miserias; y también anulan a emoción y lo poco de dignidad que sobre el ser humano. Todo es posible, solo el ser humano es imposible. En este lienzo transborda de flores y peces. Encuéntralos? El arte enseña lo oscuro, sin lógica – por que el artista no es físico, ni matemático y tampoco político.



Maria Fernanda Candal *confiesa en sus lienzos su deseo de unidad*. Como una arqueóloga que rehace la ciudad de una columna encontrada, de una pintura, con los fragmentos reunidos en su búsqueda reformula la unidad.

El mal del siglo XXI es el miedo delante del dinero. Ni los artistas escapan a esa fascinación horrible. Parece que el artista quiere “liquidar” la humanidad. Los artistas hoy están más preocupados con el espectáculo, más que con el lenguaje de la obra. Por eso, las columnas de crítica de los periódicos escriben sobre los personajes de la política que fueron en la inauguración de la exposición. El lenguaje y las obras han sido ofuscadas por el espectáculo. **¿Cómo Maria Fernanda Candal quiere expresar las inquietudes esenciales de nuestro tiempo?** En su pintura aún predomina la fuerte gramática académica. Sin embargo, ella pone un reto para si misma – de superar la banalidad de la vida cotidiana. El tema es muy actual e intenta sintetizar la intolerancia delante de las diferencias sociales existentes entre los seres humanos.



Lo que me preocupa es la humanización de la pintura. ¿Cómo reconciliar el espectador con el buen arte y así evitar que con ello se acerquen los comerciantes de pinturas? La obra de arte perdió el contacto con la vida, y se transformó en moneda de cambio. Lo que es más importante en las obras de Maria Fernanda Candal no son las coincidencias de técnicas con la de los grandes maestros europeos - y, si las *innovaciones y las originalidades*.

Maria Fernanda Candal logró introducir en la geometría cubista algo tan difícil como la esencia poética expresada en el inicio de este siglo.

Después de ver Guernica, en el Museo de Reina Sofía, en octubre de 2006, yo puedo afirmar con seguridad que ninguna pintura destinada a humanizar a la sociedad funcionará sin antes no hay una mayor distribución de renta en el mundo, porque los temas de las pinturas nacerán de la miseria, obra maestra del capitalismo neoliberal.

En cada pincelada de Candal percibimos una **estética brutal que desagrada**, es su pintura **paradigma de la globalización** que demandó un compromiso en su mirar sobre el hombre. Después de mirar los lienzos de Maria Fernanda Candal - percibí que las muertes acumuladas por las guerras son la solución para los problemas sociales instituidos por los “sistemas políticos” - con “globalización”, con “Era Neoliberal” y con toda miseria que acumulamos, la vida es un orden.... **SOLAMENTE LA VIDA** - vida sin mistificación, su Orden en el Caos es pura poesía...

- Estar delante de una de sus telas, es estar - frente a la vida, al mundo y a nuestra vida - la artista sufre porque necesita encontrar un lenguaje que nos salve del miedo. Como escribió el escritor de Uruguay Eduardo Galeano, en un hermoso texto - **“La democracia tiene miedo de recordar y el lenguaje tiene miedo de decir”**. Hoy la mayoría de los artistas tiene miedo de decir porque el valor del lienzo, en las grandes subastas, echó abajo el lenguaje - y, Maria Candal acude desesperadamente a los fragmentos de lenguajes para reencontrar la unidad.

San Cristóbal de las Casas, marzo de 2007

Magno Fernández dos Reis. Periodista, crítico de arte y profesor. Vive y se deleita, en San Cristóbal de las Casas- Chiapas. México.