

SÁBADOS ALTERNOS ENTRE EL 28 DE ABRIL  
Y EL 7 DE JULIO DE 2007

Auditorio del MACUF, 19:00 horas

Entrada libre, aforo limitado

# EL OÍDO CONTEMPORANEO

Cada concierto incluirá una interpretación musical de entre 40 y 50 minutos de duración, que se irá intercalando con los comentarios del director del Ciclo y sus colaboradores. Además, los asistentes recibirán programas impresos y otros documentos. La duración total de cada sesión no será nunca superior a una hora.



**MACUF**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO UNION FENOSA

Avda. de Arteixo, 171 (A Grela - Bens), 15007 A Coruña  
[www.macuf.com](http://www.macuf.com) - [macuff@unionfenosa.es](mailto:macuff@unionfenosa.es)  
Horario: Martes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:30.  
Sábados, domingos y festivos, de 12:00 a 20:00. Lunes cerrado  
Entrada libre. Aparcamiento gratuito. Autobús urbano nº11

Con la colaboración del AULA DE CÁMARA del Conservatorio Superior de Música de A Coruña



UNA INMERSION DIDACTICA  
EN EL LENGUAJE MUSICAL  
DE NUESTRO TIEMPO,  
A CARGO DE JOVENES INTERPRETES  
Y COMPOSITORES

El melómano suele descartar la “música contemporánea” -aunque ésta tenga hasta 100 años de antigüedad- disculpándose con su falta de conocimiento técnico o tachándola de fría, matemática y cerebral (calificativos que describen, de manera poco afortunada, una mayor carga objetiva y conceptual)

En realidad, no se trata de un problema exclusivo de la música actual. La historia del arte y del pensamiento nos recuerdan a cada paso cuán reacio se ha sentido siempre el público a asumir nuevas tendencias. El gusto por lo conocido y el recelo hacia lo desconocido constituyen una antiquísima conducta de la especie humana: no es responsabilidad de cada espectador, sino que le ha sido impuesta por medio de hábitos y circunstancias.

Debemos abandonar la cómoda actitud que nos lleva a regocijarnos en lo conocido y cambiarla por otra más abierta, concediendo al artista el beneficio de la duda y procurando comprender la obra en sus propios términos. Tal intento supone un esfuerzo mental similar al de escuchar un idioma que no nos resulta familiar: podemos fijarnos en su extraña fonética, intentando reconocer en ella las palabras de nuestro idioma materno -lo que nos conducirá a la desesperación y al abandono de la audición- o buscar la raíz cultural que da lugar a ese lenguaje, sin olvidar que el arte de cualquier época -también el de la nuestra- es testimonio de una cultura y una sociedad.

RUBÉN L. SOMESO, director del Ciclo

## PROGRAMA

Sábado 28 de abril  
FERNANDO PÉREZ (guitarra)  
Obras de Bach, Giuliani, Leo Brouwer y Joaquín Rodrigo

Sábado 12 de mayo  
LAURA BALBOA - MARIO DIZ (violín y viola)  
Obras de Mozart y Màrtinü

Sábado 26 de mayo  
PABLO RODRÍGUEZ (guitarra)  
Obras de Falla, Sainz de la Maza, Ginastera y Leo Brouwer

Sábado 9 de junio  
PROXECTO CÁMARA 2.07 (quinteto de viento)  
Obras de A. Senovilla, R. Someso, J. Ávila, F. Mosquera y J. Gutiérrez

Sábado 23 de junio  
TRÍO OPUS 40 (violín, trompa y piano)  
Obras de Llacer Plá y Brahms

Sábado 7 de julio  
DAVID LÓPEZ CORRAL (piano)  
Obras de Bach, Mozart y Bartok