

# A ILLA DAS MULLERES LOUCAS

Alfonso Pexegueiro

Recital poético

Músicos: Anxo Pintos, zanfona

Quico Comesaña, arpa

Actrices: María Caparrini e Vanesa Sotelo

Voz: Alfonso Pexegueiro

[Música de zanfona]

(NARRARÍACHE A HISTORIA DE TI MESMO SE ME  
PAGASES DOUS PENIQUES), ASÍ COMEZABA  
AQUELA VELLA CANCIÓN LONDINENSE  
BAIXO AS RODAS DUN TREN DE MERCANCÍAS)

[Arpa]

—¿Quen son eses que camiñan e están sós, finxen,  
choran, morren e endexamais viven?

—O Desexo —respondeu.

Quizais cheguen dúas vidas para recoñecer o mundo  
como memoria e presente, como signo e loucura, como  
pracer e goce, como dúbida, como dor, e como noticia  
de que non existe máis inferno que a nosa miseria, nin  
máis esperanza que o noso propio desexo.

...

Si, da dor, mar fixo para nós un corpo insaciable.

[Arpa e zanfona]

Entón recoñecín o erro dos cartógrafos

cando descoñezamos  
non houbo ¿bágoas na ferralla?

e os sonidos, *ven*

a noite é coma un río; eu era unha noite e un río  
(cara á ponte, cara á ponte)

demasiado coma un animal  
que se move  
porque se pertence  
vello e soa estrela louca, case  
toda espida  
son ese límite que se destrúe  
e vaise

non sentes como se moven todos os meus  
brazos?

[Monólogo dramatizado polas actrices]

[Zanfona]

*Nalgún lugar do océano, alá por onde o sol agacha, hai unha terra marabillosa, que algúns chaman a Illa de Avalón. É a Illa das Maceiras. Nela hai árbores que dan froito durante todo o ano e a doenza e a morte son descoñecidas. Esta é a illa da beleza, da harmonía, da cor e da riqueza. E os seus habitantes son só mulleres.*

[Solo de arpa]

SON DÉBIL TOLA TORPE A MIÑA COLA SEN NERVIOS  
ESTOU TOLA SOCIALMENTE TOLA/ E TEÑO  
UNHA VIDA QUE CHE DICIR CANDO ME ESQUIVAS.  
INSUSTITUÍBLE O MEU XEITO DE VIVIR  
ESTOU TOLA E DÍGOCHE QUE NO MÁIS FONDO  
QUIXERA A TÚA SOIDADE ALÍ ONDE  
NO SERÁN DO HOME COLGAMOS A NOSA BELEZA  
E DÉMONOS PASO AO SALÓN

(por isto catro barcos cargados de escravos  
afundiron nas costas de África,  
e colares para as nosas mulleres, feroz liberdade...)

[Solo de zanfona]

[Arpa e zanfona]

¡ABRIDE AS PORTAS, SOÑOS INMÓBILES  
que pasen os carros de Amandi!:  
a ela faltoulle tempo de baixar un dos bocois  
(que todos ían cheos)  
e darlle comezo á noite

*As putas son a porta do mundo, dixera Philippe  
Rosmey ao desembarcar no porto da Coruña 500  
escravos indios procedentes de América  
A escravitude e as clases sociais son necesidades  
económicas de poder... eu non fago máis que seguir  
as leis naturais da lei*

ah,  
deus de outono; deusa da primavera ante quen  
todos os ceos se inclinan, P.,

*esta, dixo o capitán Rosmey*

(costas de seda  
.....)

quen pode dicir que o que xa tocamos existe?

e o mar, capitán, *meu pobre e pequeno pobo*  
mandaremos por viño  
a Amandi  
e falaremos de cousas prohibidas,  
miña señor, queimados vivos sen máis murmurio  
que o dun periódico local,  
gozádevos!  
oh,  
si,  
ah,  
ti eras sabio nos tempos de luxo,  
pero a miseria...  
ti eras sabio... chiss!  
e os ollos coma pirámides, copulando,  
*ah, John, non...*  
*amour, mon amour*

(cen noites expropiadas)

pesadelos

toc  
toc  
toc

virá o cuco este verán?

## I

[Zanfona]

(a multitude foise retirando en silencio barullo  
polas rúas vellas algo molladas e unha muller  
trinta e sete anos tiña os seus ollos aínda fixos  
na Praza do Cadalso)

...

*excelente*

...

pasou a primavera?

...

(na noite máis animal perdín o paraíso)

## II

Como un violín a noite inqueda a nosa soidade  
e desaparece  
(abril tarda)

todos os momentos levan un espello descoñecido na pel

### III

O rei-parvo deixou a súa fruta nos raís da vida.  
(canción solitaria)  
Apartade, ceos... esta noite quero agonizarte!

### IV

[Zanfona e arpa; actrices]

*noite infiel dos golfos fracasados*

en letras pequenas, ausentes,  
calquera periódico en malo  
redacta a Noite de Vodas,  
a lúa saíndo inchada e deforme  
dun vagón de mercancías,  
os ollos ocupando o espacio,  
infindos,  
primeiro unha fiestra achegando o oído,  
“o pixama!”  
“que?”  
“tonto, o primeiro silencio é para romper  
sen sílabas”  
“ah, oh”  
“pronunciei cargo contra  
a túa primeira muller”,  
“ah, si?”

### VIII

*azul e loucura, dixo*

foi ela avellentada e doce xogando ás damas  
*azul e loucura* dixo  
e no manicomio a palabra era compaixón  
e un prezo

*tereí que me facer visible; ah, claro; visible*  
tres cordas de espellos  
como a obsesión *visible*

mañá iremos ás ondas e as rochas altas rochas/  
detrás de ti aí así  
esposa de comedia  
na tarde dos domingos as rochas altas rochas/  
as ondas aí así detrás de ti  
hai algo máis seductor que a indiferenza  
con que o teu vestido provoca a miña paixón?  
altas rochas

(debemos cambiar a morte Lou)  
piñóns de pino manso

os exércitos farán cambiar o mundo  
os exércitos farán cambiar o mundo

igual que os pinos mansos  
a historia  
á forza caerán as sombras  
á forza caerán as sombras *espantados*  
igual

a historia pasou débil e enferma sobre ponlas  
ilustradas

### [Dúo arpa e zanfona]

#### XXI

sobre a idade das montañas chuvias coma  
lóstregos fundíronse no sol  
todos os intres felices de estar loucos  
todas as follas mouras  
todas as rúas camiñando  
fría pedra coa que o día gozou  
agora que estamos sós      quén nos definirá?

----

espidas, cando eles espertaron

----

### [Actrices]

(Costra vestiu fermosas plumas na cabeza e un gramófono)

----

—Teremos fillos, Costra; teremos fillos e botarémolos río  
abaixo coa cabeza engalanada pero debidamente morta;  
sobre os seus brazos colgaremos todas as cadeas, e sobre  
os seus peitos escudos de defensa

----

E elas espidas baixo dos raios...

### [Zanfona e arpa]

#### XXII

a revolución de outubro deu comezo co silencio  
dos paxaros, moito antes do xabarín

...

*era fermosa a miña tropa ao través das marismas  
era fermoso o exército que me seguía*

...

soberbios ollos azul-gris: D.

-----

dos dedos da razón máis perfecto o silencio

perdoádeme estadistas, ela era perfecta porque  
falaba como os paxaros  
da lúa prefiro o mar  
a ausencia convérteme en guerreiro  
dúas rosas para os teus ollos, torpes-felices  
enriba da paixón un poeta  
enriba da paixón  
de todas as árbores, as túas plumas  
así era eu, alto ata que chegaron os heroes  
—espera!, a New York?  
e desviaron as colleitas para introducirse no mercado  
contaremos ata dez!  
qué pasou?  
Roubaron nos Almacéns. Queimaron a Fábrica.  
Asaltaron o Cuartel. Dous golpes de Estado.  
“Derrubade os cárceres!”  
Alto! Alto! Santo Ceo! Non!! Meu Deus!  
Mírote porque te amo.  
...  
houbo vales chuviosos nos postes de telégrafos  
asegúrocho, non podo máis  
a beleza está na túa mirada, cando me odias ámote  
como un pez entre tus senos ¡c...!  
como un pez entre tus senos (bis) como un pez entre tus senos

[Zanfona e arpa]

O XARRÓN POUSOU NO SILENCIO  
AS MANS AZUL SOBRE VERDE  
O SOL FIXO DURMIR O VENTO  
FORON ABALADOS OS SOÑOS  
E ELA CUN SOMBREIRO VIOLONCELLO

# LA ISLA DE LAS MUJERES LOCAS

Alfonso Pexegueiro

Recital poético

Músicos: Anxo Pintos, zanfona

Quico Comesaña, arpa

Actrices: María Caparrini y Vanesa Sotelo

Voz: Alfonso Pexegueiro

[Música de zanfoña]

(TE NARRARÍA LA HISTORIA DE TI MISMO  
SI ME PAGARAS DOS PENIQUES), ASÍ EMPEZABA  
AQUELLA VIEJA CANCIÓN LONDINENSE  
BAJO LAS RUEDAS DE UN TREN DE MERCANCÍAS

[Arpa]

—¿Quiénes son esos que caminan y están solos, fingen,  
lloran, mueren y jamás viven?

—El Deseo —respondió.

Quizás basten dos vidas para reconocer el mundo como  
memoria y presente, como signo y locura, como placer y  
goce, como duda, como dolor, y como noticia de que no  
existe más infierno que nuestra miseria, ni más esperanza  
que nuestro propio deseo.

...

Sí, del dolor, mar hizo para nosotros un cuerpo insaciable.

[Arpa y zanfoña]

Entonces reconocí el error de los cartógrafos

Cuando desconozcamos  
No hubo ¿lágrimas en la chatarra?

Y los sonidos, *ven*

La noche es como un río, yo era una noche y un río  
(hacia el puente, hacia el puente)

Demasiado como un animal  
Que se mueve  
Porque se pertenece  
Viejo y sola estrella loca, casi  
Toda desnuda  
Soy ese límite que se destruye  
Y se marcha

¿No sientes cómo se mueven todos mis brazos?

[Monólogo dramatizado por las actrices]

[Zanfoña]

*En algún lugar del océano, allí por donde el sol se esconde, hay una tierra maravillosa que algunos llaman la Isla de Avalón. Es la Isla de los Manzanos. En ella hay árboles que dan frutos durante todo el año y la enfermedad y la muerte son desconocidas. Esta es la Isla de la belleza, de la armonía, del color y de la riqueza. Y sus habitantes son sólo mujeres.*

[Solo de arpa]

SOY DÉBIL LOCA TORPE MI COLA SIN NERVIOS  
ESTOY LOCA SOCIALMENTE LOCA/ Y TENGO  
UNA VIDA QUE DECIRTE CUANDO ME ESQUIVAS  
INSUSTITUIBLE MI FORMA DE VIVIR  
ESTOY LOCA Y TE DIGO QUE EN LO MÁS PROFUNDO  
QUISIERA TU SOLEDAD/ ALLÍ DONDE  
EN LA TARDE DEL HOMBRE COLGAMOS  
NUESTRA BELLEZA Y NOS DIMOS PASO AL SALÓN

(por esto cuatro barcos cargados de esclavos se hundieron  
en las costas de África  
y collares para nuestras mujeres, feroz libertad...)

[Solo de zanfoña]

[Arpa y zanfoña]

¡ABRID LAS PUERTAS, SUEÑOS INMÓVILES,  
que pasen los carros de Amandi!:  
a ella le faltó tiempo de bajar uno de los barriles  
(que todos iban llenos)  
y darle comienzo a la noche.

*Las putas son la puerta del mundo, dijera Philippe  
Rosmey al desembarcar en el puerto de la Coruña 500  
esclavos indios procedentes de América. La esclavitud y  
las clases sociales son necesidades económicas de  
poder... yo no hago más que seguir las leyes naturales  
de la ley.*

ah,  
dios de otoño; diosa de la primavera  
ante quien  
todos los cielos se inclinan

*ésta*, dijo el capitán Rosmey

(costas de seda  
.....)

¿quién puede decir que lo que ya tocamos existe?

y el mar, capitán, *mi pobre y pequeño pueblo*,  
mandaremos por vino a Amandí,  
y hablaremos de cosas prohibidas, miña senhor,  
quemados vivos sin más  
murmullo que el de un periódico local,

¡gozaos!  
oh,  
sí,  
ah,  
tú eras sabio en los tiempos de lujo,  
pero la miseria...  
tú eras sabio... ¡chiss!  
y los ojos como pirámides, copulando  
*ah, John, no...*  
*amour, mon amour*

(cien noches expropiadas)

pesadillas

toc  
toc  
toc

¿vendrá el cuco este verano?

## I [Zanfoña]

(la multitud se fue retirando en silencio ruido por las calles  
viejas algo mojadas y una mujer treinta y siete años tenía  
sus ojos aún fijos en la Plaza del Cadalso)

...  
*excelente*

...  
¿pasó la primavera?

...  
(en la noche más animal perdí el paraíso)

## II

como un violín la noche inquieta nuestra soledad y desaparece

(abril tarda)

todos los momentos llevan un espejo desconocido en la piel

### III

el rey-tonto dejó su flauta en los raíles de la vida  
(canción solitaria)  
¡apartar, cielos... esta noche quiero agonizarte!

[Zanfoña y arpa; actrices]

### IV

*noche infiel de los golfos fracasados*

en letras pequeñas, ausentes,  
cualquier periódico en malo  
redacta la Noche de Bodas,  
la luna saliendo hinchada y deforme  
de un vagón de mercancías,  
los ojos ocupando el espacio,  
infinitos,  
primero una ventana acercando el oído,  
"¡el pijama!"  
"¿qué?"  
"tonto, el primer silencio es para romper  
sin sílabas"  
"ah, oh"  
"pronuncié cargo  
contra tu primera mujer"  
"¿ah, sí?"

### VIII

*azul y locura, dijo*

fue ella envejecida y dulce jugando a las damas  
*azul y locura* dijo  
y en el manicomio la palabra era compasión  
y un precio

*tendré que hacerme visible ah claro visible*  
tres cuerdas de espejos  
como la obsesión *visible*

mañana iremos a las olas y las rocas altas rocas  
detrás de ti ahí así  
esposa de comedia  
en la tarde de los domingos las rocas altas rocas  
las olas ahí así detrás de ti  
¿hay algo más seductor que la indiferencia con que  
tu vestido provoca mi pasión?  
altas rocas

(debimos cambiar la muerte Lou)

piñones de pino manso  
los ejércitos harán cambiar el mundo  
los ejércitos harán cambiar el mundo

igual que los pinos mansos  
la historia  
a la fuerza caerán las sombras  
a la fuerza caerán las sombras *espantados*  
igual

la historia pasó débil y enferma sobre ramas ilustradas

[Dúo de arpa y zanfoña]

## XXI

sobre la edad de las montañas lluvias como relámpagos  
se hundieron en el sol  
todos los instantes felices de estar locos  
todas las hojas negras  
todas las calles caminando  
fría piedra con la que el día gozó  
ahora que estamos solos           ¿quién nos definirá?

----

desnudas, cuando ellos despertaron

----

[Actrices]

(Costra se vistió hermosas plumas en la cabeza y un gramófono)

----

—Tendremos hijos, Costra; tendremos hijos y los echaremos  
río abajo con la cabeza engalanada pero debidamente muerta;  
sobre sus brazos colgaremos todas las cadenas, y sobre  
sus pechos escudos de defensa;

----

Y ellas desnudas bajo los rayos...

[Zanfoña y arpa]

## XXII

la revolución de octubre dio comienzo con el silencio  
de los pájaros,  
mucho antes del jabalí

...

*era hermosa mi tropa a través de las marismas  
era hermoso el ejército que me seguía*

...

soberbios ojos azul-gris: D.

-----  
de los dedos de la razón más perfecto el silencio  
perdonarme, estadistas, ella era perfecta porque hablaba como los pájaros  
de la luna prefiero el mar  
la ausencia me convierte en guerrero  
dos rosas para tus ojos, torpes-felices  
encima de la pasión un poeta  
encima de la pasión  
de todos los árboles, tus plumas  
así era yo, alto hasta que llegaron los héroes  
—¡espera! ¿a New York?  
y desviaron las cosechas para introducirse en el mercado  
¡contaremos hasta diez!  
¿qué pasó?  
¡Robaron en los almacenes! ¡Quemaron la fábrica!  
¡Asaltaron el Cuartel! ¡¡Dos golpes de Estado!!  
“¡Derribad las cárceles!”  
¡Alto! ¡Alto! ¡Santo Cielo! ¡¡No!! ¡Dios mío!  
Te miro porque te amo.  
hubo valles lluviosos en los postes de telégrafos  
te lo aseguro, no puedo más  
la belleza está en tu mirada, cuando me odias te amo  
como un pez entre tus senos ¡c...!  
como un pez entre tus senos (bis) como un pez entre tus senos

[Zanfoña y arpa]

EL JARRÓN SE POSÓ EN EL SILENCIO  
LAS MANOS AZUL SOBRE VERDE  
EL SOL HIZO DORMIR AL VIENTO  
FUERON ACUNADOS LOS SUEÑOS  
Y ELLA CON UN SOMBRERO VIOLONCELLO