

**II SIMPOSIO INTERNACIONAL  
POÉTICAS DE RESISTENCIA  
PRÁCTICAS - REPERTORIOS - ESTRATEXIAS**



Xosé L. Mosquera Camba

**UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA  
CENTRO DE ESTUDOS AVANZADOS  
CAMPUS NORTE**

16 e 17 de abril de 2009

Organizado polo GI Teoría da literatura e Literatura comparada da USC  
e a Rede Internacional Poetics of Resistance



## PROGRAMA

16 de abril de 2009

09:00. Inauguración. [Intervención dos directores do curso]

### Primeira sesión. A teoría como resistencia [Moderadores: Arturo Casas e Manuela Palacios].

9:30-10:45. A resistencia cultural no ámbito dos estudos de emerxencia.

Cornelia Gräbner: *"Soñar otro mundo". ¿Sigue existiendo un discurso global de resistencia?*

Margarita García: *La naturaleza como modelo de resistencia. Jorge Riechmann.*

Jorge Sacido Romero: *Crítica de la ideología y estilo en Slavoj Žižek.*

Iria Sobrino Freire: *Discurso resistentes, prácticas emergentes: poética y performatividad en el manifiesto.*

10:45-11:30. Debate.

11.30-12:00. Pausa.

12:00-13:15. Teoría da historia e resistencia.

Arturo Casas: *Cuestións relativamente teóricas arredor da resistencia cultural en perspectiva funcional e sistémica.*

Lorena Domínguez: *A historia literaria como discurso multifuncional.*

Antonio Díaz: *La mirada divergente. Del art brut a las fracturas en el paisaje.*

Thomas Muhr: *Re-theorising resistance to global capitalism: beyond 'alter-globalisation' and 'changing the world without taking power' – the ALBA.*

13:15-14:00. Debate.

### Segunda sesión. A resistencia como sabotaxe [Moderadoras: Iris Cochón e Cornelia Gräbner]

16:00-17:15. Sátira, humor e parodia como estratexias resistentes.

Carlos Quiroga. *O ludo-reintegracionismo como forma de resisténcia galeguista.*

Alethia Alfonso: *Las intraducciones de Augusto de Campos  $\Sigma$ (subversión)= [colectividad gozo superficialidad].*

Paula Cristina Oliveira da Cruz: *Adília Lopes, freira poetisa barroca.*

Eduardo Espina: *La poesía como estado de zig-zag y persistencia (o resistencia).*

17:15-18:00. Debate.

18:00-18:30. Pausa.

18.30-19.30. Experiencias resistentes.

María Rábade: *La historización de las emociones en el contexto migratorio: ¿experiencia resistente o investigación sobre la resistencia?*

Cristian Aliaga. *Viajes a la intemperie argentina, o la deriva de la mirada periférica.*

Mario Viveros: *La enseñanza del género documental, otra forma de resistir.*

19:30-20:00. Debate.

20:30-21:30. **Fundación Granell.** Recital poético: Alfonso Pexegueiro [con Anxo Pintos (zanfona), Quico Comesaña (arpa) e as actrices María Caparrini e Vanesa Sotelo]. Recital aberto.

**17 de abril de 2009**

**Terceira sesión. Repertorios de resistencia. [Moderadores: María Rábade e Carlos Quiroga]**

**10:00-11:15. Espazos de resistencia.**

Ben Bollig: *Poesía, espacio y activismo cultural en la Patagonia actual: el caso de Cristian Aliaga.*

Chus Pato: *Un brinde polo poema: prólogo inédito para un libro futuro das Redes Escarlata (filmación).*

Constanza Ceresa: *La resistencia de lo real en la poesía y el cine argentino de los 90'.*

Marcos Giadas: *Hip hop e identidade nacional en los suburbios franceses.*

**11:15-11:45. Debate.**

**11:45-12:15. Pausa.**

**12:15-13:45. Suxeitos da resistencia.**

Manuel Barbeito: *La identidad y los excesos del sujeto.*

Florencia Garramuño: *La destitución del sujeto y su potencial de resistencia.*

Roberto Echavarren: *Resistencia.*

Rodrigo Solís: *Poesía y propaganda. Literatura no profesional.*

William Rowe: *Resistencia y problemática del sujeto lírico.*

**13:45-14:15. Debate.**

**Cuarta sesión. A eficacia da resistencia [Moderadores: Ben Bollig e Isaac Lourido]**

**16:00-17:15. Mecanismos de neutralización da resistencia.**

Víctor E. Pérez e Daniel López Abel: *Cultura de baja intensidad.*

Octavi Comeron: *Resistencia, libertad y liberalismo en las prácticas culturales. El proyecto Academy Commons.*

María Carreño: *La potencia revolucionaria de Job.*

Rui Torres: *O experimentalismo poético, a resistênciã à apropiacão e a recodificacão dos meios.*

**17:15-17:45. Debate.**

**17:45-18:15. Pausa.**

**18:15-19:30. Poder/contrapoder.**

Iratxe Retolaza: *Cánones y contra-cánones: vías de legitimación y deslegitimación en la poesía vasca.*

Mark A. Wiersma: *Action in René Char: Notes on the creation of a resistance dynamic.*

Jordi Claramonte: *Estética modal, autonomía, subjetividad, agencialidad.*

Burghard Baltrusch: *A traduçãõ como resistênciã estética.*

**19:30-20:00. Debate.**

**20:00-21:00. Proxección da curtametraxe *Po de estrelas* (Alberte Pagán) e debate co autor.**



## **Comité Organizador / Organising Committee**

**Arturo Casas Vales  
Iris Cochón Otero**

**Lorena Domínguez Mallo  
Isaac Lourido Hermida**

**Margarita García Candeira  
María do Cebreiro Rábade Villar**

## **Comité Científico Internacional / International Academic Board**

**Cornelia Gräbner (Lancaster University)**

**Ben Bollig (University of Leeds)**

**William Rowe (University of London)**

**Florencia Garramuño (Universidad de San Andrés, Buenos Aires)**

**Eduardo Espina (Texas A&M University)**

**Thomas Muhr (University of Bristol)**

**Luis Rebaza-Soraluz (King's College London)**

**Manuela Palacios (Universidade de Santiago de Compostela)**

**María Teresa Díaz (Universidade de Santiago de Compostela)**

**Carlos Quiroga (Universidade de Santiago de Compostela)**