

## Práctica 4: MATRIX Y LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN

### Planteamiento del problema

En Matrix, los humanos viven conectados a unas máquinas en estado de letargo indefinido, mientras sus vidas se desarrollan normalmente en una realidad virtual generada por ordenador denominada Matrix. Su protagonista Neo vive en el Nueva York de finales del siglo XX, donde lleva una doble vida, por el día es programador de software para una gran multinacional y por la noche actúa como hacker, aunque “en realidad” están en el siglo XXIII y Nueva York ha desaparecido hace muchos años. Vive todo un universo virtual en el interior de su sueño metido en una cápsula



¿Cómo saber con seguridad que estamos despiertos y no soñamos? ¿Qué garantías de realidad nos ofrece nuestra percepción del mundo? Interrógate sobre la siguiente afirmación: “Si las puertas de la percepción se purificaran todo se le aparecería al hombre como es, infinito”.

*Fragmento del guión de la película Matrix:*

#### Hipótesis del sueño

—CHOI: (RIE) Aleluya. Me has salvado, tío. Eres mi Jesucristo particular.

—NEO: Como te pillen utilizando eso...

—CHOI: (P) Tranquilo, nunca ha pasado. Tú no existes.

—NEO: Exacto.

—CHOI: ¿Te ocurre algo? Estás más pálido de lo normal.

—NEO: Mi... ordenador está (RIE). ¿Alguna vez has tenido la sensación de no saber con seguridad si estás despierto o soñando?

—CHOI: Mmm... En algunos momentos. Gracias a la mescalina. Es una buena forma de volar. Eh tengo la impresión de que necesitas desconectarte amigo. Tienes que descansar y divertirte, ¿qué opinas, Dujour? ¿Nos lo llevamos?



**Cuestión de conocimiento para debatir en clase:**

***¿Puede ser entendida la percepción alucinógena como una forma de conocimiento?***

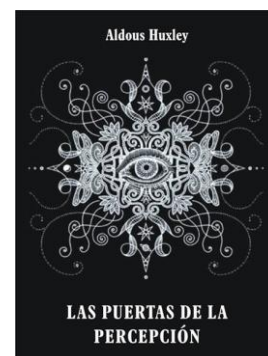
## Dossier informativo para pensar la siguiente cuestión de conocimiento:

### ¿Puede ser entendida la percepción alucinógena como una forma de conocimiento?

---

a) El pensador y escritor británico **Aldous Huxley** (1894-1963) escribió en 1954 un ensayo titulado [Las puertas de la percepción](#) en el que describe sus experiencias alucinógenas, producto de la ingestión de mescalina.

El título proviene de una cita del poeta inglés William Blake (1757-1827), contenida en su obra El matrimonio del cielo y el infierno: “*Si las puertas de la percepción se purificaran todo se le aparecería al hombre como es, infinito*”. Basado en esta cita, Huxley asume que el cerebro humano filtra la realidad para no dejar pasar todas las impresiones e imágenes, las cuales serían imposibles de procesar. De acuerdo con esta visión, las drogas pueden reducir este filtro, o abrir estas puertas de la percepción, como él lo expresa metafóricamente:

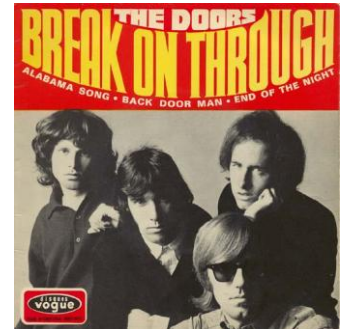


*“En un mundo donde la educación es predominantemente verbal, las personas muy cultas encuentran casi imposible dedicar una seria atención a lo que no sea palabras y nociones. Siempre hay dinero y doctorados para la culta necesidad de lo que constituye entre los eruditos el problema más importante: ¿Quién influyó en quién para decir tal o cual cosa en tal o cual ocasión? Hasta en estos tiempos de tecnología se rinde pleitesía a las Humanidades. En cambio, apenas se hace el menor caso a las humanidades no verbales, a las artes de percibir directamente los hechos concretos de nuestra existencia. Es completamente seguro que hallarán aprobación y ayuda financiera un catálogo, una bibliografía, una edición definitiva de un versificador de tercera clase, un estupendo índice que pone fin a todos los índices. Pero si se trata de averiguar cómo usted y yo, nuestros hijos y nuestros nietos podemos hacernos más perceptivos, más intensamente conscientes de la realidad interior y exterior, más abiertos al Espíritu, menos propenso a caer, por nuestros vicios psicológicos, físicamente enfermos y más capaces de regular nuestro propio sistema nervioso; si se trata de cualquier forma de educación verbal que sea más fundamental que la Gimnasia Sueca, ninguna persona respetable ni ninguna universidad o religión que se respete hará absolutamente nada”.*

**Las Puertas de la Percepción. (1954)**

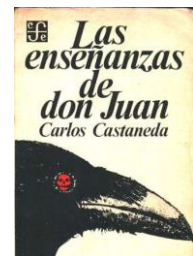
Este ensayo de Huxley dio nombre a su vez a la mítica banda de Rock de los años 70: **The Door** que creó un tema llamado [Break On Through](#) que fue considerado un himno generacional.

*You know the day destroys the night  
Night divides the day  
Tried to run  
Tried to hide  
Break on through to the other side  
Break on through to the other side  
Break on through to the other side*



b) Otra obra de referencia es: [Las enseñanzas de Don Juan](#): una forma yaqui de conocimiento.

Obra publicada en 1968 por Carlos Castaneda en donde narra sus vivencias con un chamán yaqui en el estado de Oaxaca: *“Cada vez que un hombre se propone aprender tiene que esforzarse como el que más, y los límites de su aprendizaje están determinados por su propia naturaleza. Por tanto, no tiene sentido hablar del conocimiento. El miedo al conocimiento es natural; todos lo experimentamos, y no podemos hacer nada al respecto. Pero por temible que sea el aprendizaje, es más terrible la idea de un hombre sin conocimiento.”*



c) Puedes documentarte accediendo a la **entrevista: La pasión por la libertad mental y existencial** del destacado ensayista [Antonio Escohotado](#) (1954) que el programa *Pienso luego existo* pone a tu disposición en RTve a la carta.

En su obra: [Aprendiendo de las drogas](#) dicho autor defiende que las drogas, prudentemente administradas, pueden llegar a ser un camino hacia el conocimiento entendido como autodescubrimiento.



c) También podrías investigar los **efectos de las drogas en el cerebro** en el siguiente enlace: [Drugs and the brain](#).

e) Aconsejable así mismo cualquiera de estos **dos documentales** sobre las **Puertas de la percepción** en Perú y Gabón

[Ayahuasca La Serpiente Y Yo.](#)

[Iboga los hombres de la madera sagrada](#)